



# “Bach for Professional”

バックを手にするよこび。それは品位、伝統、風格。

○本間 千也  
ABI90GBSP

○奥山 泰三  
ABI90GL

TOKYO **KOSEI WIND** ORCHESTRA

東京佼成ウインドオーケストラ

○ガルシア 安藤 真美子  
180ML37SP

○河原 史弥  
180ML37SP

PHOTO by Masanori DOI



Bach

野中貿易公式Facebook

NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元 株式会社ノナカ  
〒231-0011 横浜市中区太田町 4-46

東京佼成ウインドオーケストラ Presents

# 課題曲コンサート 2022

2022 **2.17** THU



©Atsushi Yokota

開演:19:00(開場:18:00)

東京オペラシティ コンサートホール:タケミツ メモリアル

〒163-1403 東京都新宿区西新宿3-20-2 TEL 03-5353-0788

京王新線 初台駅東口下車 徒歩5分以内

指揮:大井剛史(正指揮者)  
Takeshi Ooi

演奏:東京佼成ウインドオーケストラ  
Tokyo Kosei Wind Orchestra



©Atsushi Yokota

## 演奏会情報

### 第157回定期演奏会

2022年2月26日(土) 開演:14:00(開場:13:00)  
東京芸術劇場 コンサートホール

指揮 飯森範親(首席客演指揮者)



©山岸伸

#### Program

献呈序曲/C.ウリアムズ  
アルメニアン・ダンス PartI,II/A.リード  
TKWO委嘱作品(世界初演)/長生 淳  
交響曲 第1番「アークエンジェルズ」/F.チャゼラーニ

### 特別演奏会

2022年3月22日(火) 開演:19:00(開場:18:00)  
東京芸術劇場 コンサートホール

出演者 大井剛史(正指揮者)、飯森範親(首席客演指揮者)、  
藤野浩一(ポップス・ディレクター)、汐澤安彦、  
山下一史、須川展也

#### Program

「法華経からの三つの啓示」より第3楽章/A.リード  
アルメニアン・ダンス PartI/A.リード  
「シーガル」/真島俊夫  
吹奏楽のための「深層の祭」/三善 寛  
アルヴァマー序曲/A.バートン  
「三つのジャポニスム」より「鶴が舞う」/真島俊夫  
「吹奏楽のための交響曲第3番」より第3楽章/保科 洋

ほか

主催:佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ

後援:一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、公益財団法人日本音楽教育文化振興会、  
一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、一般社団法人日本吹奏楽普及協会、朝日新聞社、日本コロムビア株式会社

<https://www.tkwo.jp/>



# プログラム

Program

行進曲「トム・タフ」/E.ビンディング(1956年度)

## 2022年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲(全曲)

- I やまがたふあんたじい〜吹奏楽のための〜/杉浦邦弘(第31回朝日作曲賞)
- II マーチ「ブルー・スプリング」/ 鈴木雅史
- III ジェネシス/鈴木英史
- IV サーカスハットマーチ/奥本伴在
- V 憂いの記憶 - 吹奏楽のための/前川保  
(第13回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位)

—休憩 Intermission 20分—

## 〜『課題曲V』の時代(2003〜2022)〜

- マーチ「列車で行こう」/川村昌樹(2003年度)
- 躍動する魂〜吹奏楽のための/江原大介(2009年度)
- 香り立つ刹那/長生淳(2012年度)
- きみは林檎の樹を植える/谷地村博人(2014年度)
- メタモルフォーゼ〜吹奏楽のために〜/川合清裕(2017年度)

出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。

本コンサートは、会場の観客の皆様を撮影する場合があります。各種媒体で公開・販売されることを予めご了承下さい。  
東京佼成ウインドオーケストラでは、政府・各自治体およびホールの方針に基づき、最大限の感染予防と拡大防止のための対策を実施した上で、本公演を開催いたします。詳細につきましては、当団オフィシャルサイト掲載の《【重要】感染症予防対策についての取り組みとお願い》をご覧ください。

本公演に関するアンケートへご協力ください



# 楽団プロフィール

Orchestra Profile

## 東京佼成ウインドオーケストラ Tokyo Kosei Wind Orchestra

1960年(昭和35年)5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。

吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。

また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。

2020年に楽団創立60周年を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。

2022年4月より立正佼成会から独立し、一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラとして活動。



©Atsushi Yokota

# 指揮者プロフィール

Conductor Profile



©K.Miura

## 大井剛史(正指揮者) Takeshi Ooi

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。若杉弘、岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラブチェフスキーの各氏から指導を受ける。

東京藝術大学指揮科を卒業後、1999年同大学院指揮専攻修了。1996年安宅賞受賞。2000〜01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団の副指揮者として研鑽を積み、2007〜09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。

2008年アントニオ・ベドロッチェ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009〜16年までニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者、2009〜13年山形交響楽団指揮者、2013〜17年同正指揮者を歴任。

現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーと誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレエ、など幅広い分野で意欲的に活動している。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

# 演奏者・スタッフ

Member&Staff

- 指揮 …………… 大井剛史
- 桂冠指揮者 …………… フレデリック・フェネル
- 特別客演指揮者 …………… トーマス・ザンデルリンク
- ポップス・ディレクター …… 藤野浩一
- 演奏 …………… 東京佼成ウインドオーケストラ
- 正指揮者 …………… 大井剛史
- 首席客演指揮者 …………… 飯森範親

- Piccolo …………… 丸田悠太(Flute)
- Flutes …………… 前田綾子、白石法久
- Oboes …………… 宮村和宏\*、川内優子
- Bassoons …………… 福井弘康、小武内茜
- Clarinet in E♭ …………… 松生知子
- Clarinet in B♭ …………… 小倉清澄、大浦綾子、林裕子、太田友香\*、原浩介、亀居優斗、田村知子、徳武敦、福井萌
- AltoClarinet …………… 瀧本千晶
- BassClarinet …………… 有馬理絵\*
- AltoSaxophones …………… 田中靖人\*、林田祐和
- TenorSaxophone …………… 松井宏幸
- BaritoneSaxophone …………… 栃尾克樹
- Trumpets …………… 奥山泰三、ガルシア安藤真美子、本間千也\*、河原史弥、間間健太
- Horns …………… 堀風翔\*、小助川大河、葛西亮、中上玲、吉澤夏未
- TenorTrombones …………… 今村岳志\*、石村源海
- BassTrombone …………… 佐藤敬一郎
- Euphoniums …………… 岩黒綾乃(Baritone)、大山智
- Tubas …………… 近藤陽一、久保和憲
- Contrabass …………… 前田芳彰
- Timpani …………… 坂本雄希\*
- Percussion …………… 秋田孝訓、渡辺社、田光世、木下卓巳、久米彩音、齋藤祥子、村居熱

(※=演奏委員)

- 名誉楽団長 …………… 庭野光祥
- 楽団長 …………… 林總太郎
- 佼成文化協会会長 …………… 菅野泰正
- コンサートマスター …………… 田中靖人
- 副コンサートマスター …………… 宮村和宏
- インスペクター …………… 堀風翔
- 企画委員 …………… 原浩介
- マネージャー …………… 遠藤敏、井小萩浩之
- ステージマネージャー …………… 今井慎吾、勝川本久
- ライブラリアン …………… 羽田紀子
- 制作 …………… 久保慶恵
- パーソナルマネージャー …………… 富田真里那
- 総務 …………… 牧野正純、佐原由起、勝川本久
- 広報 …………… 遠藤敏、荻沼美帆、今村俊博
- チケットサービス …………… 荻沼美帆
- 庶務 …………… 出塚和良、小野寺龍一、石川清
- 経理 …………… 水本孝枝