

1万人の吹奏楽フェスティバル in 愛知

東京佼成 ウインドオーケストラ 演奏会



指揮 大井剛史
Takeshi Ooi, Conductor

演奏曲目(予定)

第I部

2020年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲
アルメニア・ダンスPart I(A.リード)

第II部

祝典序曲(D.ショスタコーヴィチ／大橋晃一 編)

風紋(保科 洋)

ニュー・サウンズ・イン・プラス 2020 より

ディスコ・キッド(東海林 修)



2020

5.30 SAT

17:00開演(16:30開場)

名古屋国際会議場 センチュリーホール

SS席 ¥7,000 S席 ¥5,000

A席 ¥3,000 B席 ¥2,000

C席 ¥1,500 2020年2月1日(土)よりチケットぴあにて一般発売

【Pコード 167933】

主催:愛知県吹奏楽連盟・名古屋国際会議場 問合せ:愛知県吹奏楽連盟事務局長 河田智仁 tel.090-1723-4754

東京佼成ウインドオーケストラ
Tokyo Kosei Wind Orchestra

©Atsushi Yokota



東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra

1960年(昭和35年)5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。

吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通じ高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。

2014年1月より大井剛史が正指揮者、トマス・ザンデルリンクが首席客演指揮者、藤野浩一がミュージック・アドバイザーに就任。

2020年、創設60年を迎える。



©Atsushi Yokota



指揮

大井剛史

Takeshi Ooi, Conductor

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。若杉弘、岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラブチエフスキイの各氏から指導を受ける。

東京藝術大学指揮科を卒業後、1999年同大学院指揮専攻修了。1996年安宅賞受賞。2000~01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団の副指揮者として研鑽を積み、2007~09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。

2008年アントニオ・ペドロッティ国際指揮者コンクールで第2位入賞。

2009~16年までニューフィルハーモニー管弦楽団(現・千葉交響楽団)常任指揮者、2009~13年山形交響楽団指揮者、2013~17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーと誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。

新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレエ、など幅広い分野で意欲的に活動している。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。

尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

©K. Miura

Ticket Information

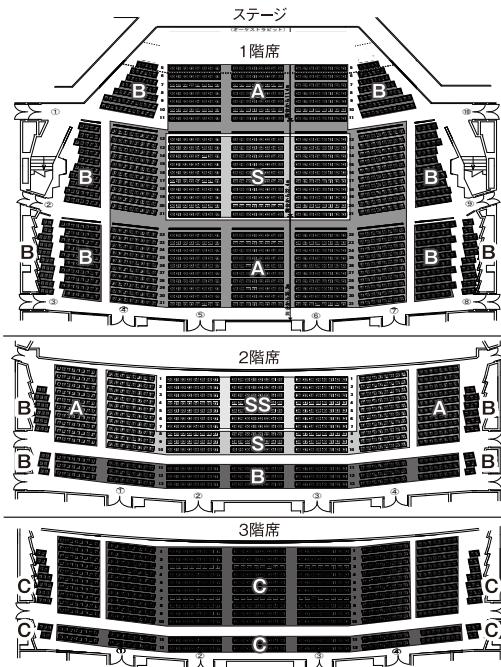
2020年2月1日(土)よりチケットぴあにて一般発売
【Pコード 167933】

主催:愛知県吹奏楽連盟・名古屋国際会議場

問合せ:愛知県吹奏楽連盟事務局長 河田智仁
tel.090-1723-4754

SS席	¥7,000
S席	¥5,000
A席	¥3,000
B席	¥2,000
C席	¥1,500

【名古屋国際会議場 座席表】



Access

名古屋国際会議場

名古屋市熱田区熱田西町1番号

「名古屋駅」から名鉄線・JR東海道本線・
JR中央線「金山駅」で乗り換え、
地下鉄名城線「西高蔵駅」(2番出口)もしくは
地下鉄名港線「日比野駅」(1番出口)下車、
駅から徒歩5分

