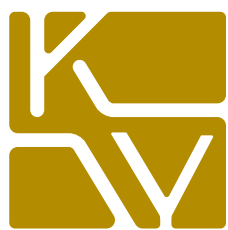


東京佼成ウインドオーケストラ



Tokyo  
Kosei Wind  
Orchestra

## 第147回 定期演奏会

#147 Subscription Concert



2/15 2020  
Sat

開演:14:00 (開場:13:00)

東京芸術劇場 コンサートホール

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 TEL:03-5391-2111(代表)

D.ショスタコーヴィチ／大橋晃一 編

Dmitry Dmitrievich Shostakovich / Koichi Ohashi

### 祝典序曲

Festive Overture Op.96

D.ショスタコーヴィチ／J.デ・メイ 編

Dmitry Dmitrievich Shostakovich / Johan de Meij

### ジャズ組曲 第2番

Jazz Suite No.2

D.ショスタコーヴィチ／伊藤康英 編

Dmitry Dmitrievich Shostakovich / Yasuhide Ito

### 交響曲 第5番「革命」

Symphony No.5 D minor Op.47

指揮

トーマス・ザンデルリンク  
(首席客演指揮者)

Thomas Sanderling, Conductor

チケット料金 《2019年7月10日(水)発売》(全席指定・税込)

S席 ¥7,000 A席 ¥5,500 B席 ¥4,000 C席 ¥1,500

各種割引 《TKWOチケットサービスのみでの取扱》

U25割引 ¥2,000

団体・車いす・身体障害者手帳をお持ちの方には割引がございます。詳細は東京佼成ウインドオーケストラチケットサービスまで。※割引の併用はできません。

#### チケットのお申し込み

##### ▼東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

- TEL 0120-692-556 (9:30-16:30 / 土・日・祝を除く)
- FAX 03-5341-1255 オフィシャルサイトより専用申込書をダウンロード
- メール ticket@tkwo.jp ご希望の公演日、公演名、席種、枚数、お客様のお名前、ご住所、お電話番号をお送りください。

##### ▼プレイガイド

- ◎ チケットぴあ ..... 0570-02-9999 Pコード:146-368
- ◎ ローソンチケット ..... 0570-084-003 Lコード:34380 / 0570-000-407 (オペレーター)
- ◎ e+ (イープラス)
- ◎ 東京芸術劇場ボックスオフィス ... 0570-010-296



TICKET 東京佼成ウインドオーケストラWEBチケットサービス

いつでも予約が可能! 座席指定 クレジット決済 コンビニでの支払・発券 が可能!

定期メンテナンス 毎日3:00-4:00

※未就学児のご入場はご遠慮ください。※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。

主催 : 佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ

後援 : 一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、公益財団法人日本音楽教育文化振興会、

一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、一般社団法人日本吹奏楽普及協会、株式会社ポニーキャニオン、株式会社テレビマンユニオン、公益財団法人としま未来文化財団

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL 03-5341-1155 <http://www.tkwo.jp/> [Twitter](#) @TKWOJapan [Instagram](#) tkwojapan [facebook](#) <http://www.facebook.com/tkwojapan/> [LINE](#) tkwojapan

2019年4月現在

# シヨスタコーヴィチ本人から 託された初演

富樫鉄火（音楽ライター）

シヨスタコーヴィチの『ミケランジェロ組曲』、映画音楽『司祭と下男バルダの物語』、交響組曲『ムンヘンスク郡のマクベス夫人』……これらの共通点をご存知だろうか。実はこれすべて、トーマス・ザンデルリンクが「世界初録音」した曲なのである。（『ミケランジェロ組曲』は歌曲集だが、シヨスタコーヴィチが最後に書いた管弦楽スコアとして知られる。）

実は、ザンデルリンクは、シヨスタコーヴィチ本人から、絶大な信頼を得ていた指揮者なのである（父のクルト・ザンデルリンクも、シヨスタコーヴィチと深い親交があった）。若きトーマスの演奏を聴いて感銘を受けたシヨスタコーヴィチは、交響曲第13番『バビヤール』と第14番『死者の歌』の、ドイツ初演を彼に託したほどであった。以後、シヨスタコーヴィチのオーソリティとして、ザンデルリンクは世界中で引張りだことになった。その縁で、世界初録音という大仕事が続々と舞い込むようになったのである。

そして、いまやTKWOの首席客演指揮者（2019年4月現在）としておなじみとなったザンデルリンクが、吹奏楽によるオール・シヨスタコーヴィチを聴かせてくれる！

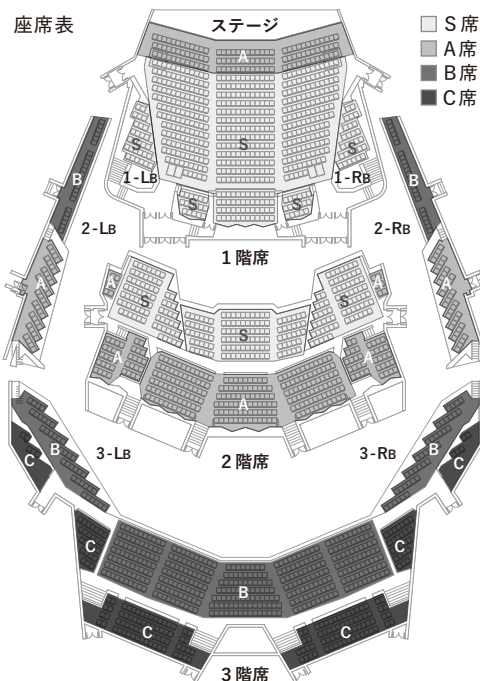
『祝典序曲』は大橋晃一の新編曲だ。また、交響曲第5番『革命』は、伊藤康英編曲版。TKWOによって初演された名スコアである。

この2つの人気曲に挟まれ、ワサビのような渋い存在感を示しているのが、ジャズ組曲第2番だ。一時、オリジナル譜がないために混乱していたが、正確には、『ステージ・オーケストラのための組曲』という。原曲は楽器編成が、ほぼ現在の吹奏楽編成に弦楽5部を加えたようなスタイルのため、どこかシヨスタコーヴィチによる吹奏楽オリジナル曲のような印象もある（今回は、ヨハン・デ・メイの編曲版で演奏される）。

この組曲が一躍注目を浴びたのは、スタンリー・キューブリック監督の遺作映画『アイズ・ワイド・シャット』（1999年）で、ワルツの一部が使用されたことだった。健全なジャズ音楽を普及させたかった当時のソ連当局の目論見とはちがいが、キューブリックは、曲から退廃の匂いを感じたようである。退廃か健全か——果たして、ザンデルリンクは、この曲からどのような香りを引きだしてくれるのだろうか。2つの大仕掛けな曲とともに、興味が引かれてやまない。（敬称略）

## 東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre



## トーマス・ザンデルリンク（首席客演指揮者）

Thomas Sanderling, Conductor



クルト・ザンデルリンクの長男としてサントペテルブルグで育つ。レニングラード音楽院卒業後、東ベルリン音楽院で指揮法を学ぶ。弱冠24歳でハレ州立歌劇場の音楽監督に就任し、ドレスデン・シュターツカペレやライプツィヒ・ゲヴァントハウス管を指揮する。当時、演奏を聴き感銘を受けたシヨスタコーヴィチから、自らの交響曲第13番『バビヤール』と第14番『死者の歌』のスコアを贈られ、ベルリンでの初演を果たした。シヨスタコーヴィチの『ミケランジェロ組曲』をレコーディングし、この録音がきっかけとなり、レナード・バーンスタインとヘルベルト・フォン・カラヤンのアシスタントを務めた。これまでに、バイエルン放送響、ドレスデン・シュターツカペレ、ハンブルク北ドイツ放響（現NDRエルプフィル）、ケルンWDR響、ベルリン・ドイツ響、ドレスデン・フィル、ロンドン・フィル、フィルハーモニア管、ウィーン響、チェコ・フィル等と共

演。1978年から1983年までベルリン国立歌劇場常任客演指揮者を務めたほか、ウィーン国立歌劇場、フランクフルト歌劇場、ベルリン・ドイツ・オペラ、ハンブルク国立歌劇場にも登場している。2004年、ロシア・ナショナル・フィルの首席客演指揮者に就任し、シヨスタコーヴィチ夫人の招きにより、シヨスタコーヴィチ・フェスティバルで彼の作品を初演した。2007年よりノヴォシビルスク・フィルの首席客演指揮者を務めている。CDは、ソニー・クラシカル、オルフェオ、ナクソス、ドイツ・グラモフォン、アウディーテ、BIS等のレーベルより多数リリース。シヨスタコーヴィチやマーラー、チャイコフスキー、タネーエフ、プロコフィエフ等の録音は高く評価されており、近年数多く手掛けているヴァインベルグの作品では、歌劇『イディオット』がバン・クラシックスよりリリースされている。

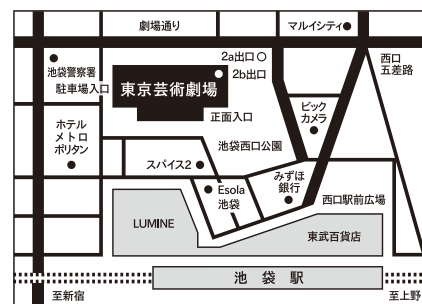
## 東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra



1960年（昭和35年）5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。2014年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが首席客演指揮者、藤野浩一がミュージック・アドバイザーに就任。2020年に楽団創立60周年を迎える。

ンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。2014年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが首席客演指揮者、藤野浩一がミュージック・アドバイザーに就任。2020年に楽団創立60周年を迎える。



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線  
池袋駅西口より徒歩2分。駅地下通路2b出口と直結しています。

※劇場には、託児サービスがございます。  
詳細はTEL0120-415-306(9:00~17:00/土・日・祝を除く)へお問い合わせください。

TICKET 東京佼成ウインドオーケストラ  
WEBチケットサービス

いつでも予約が可能！ 座席指定 クレジット決済 コンビニでの支払・金券 が可能に！

