

東京佼成ウインドオーケストラ



Tokyo  
Kosei Wind  
Orchestra

## 第149回 定期演奏会

#149 Subscription Concert

“むかし”と“いま”を突き抜ける、  
マエストロ大井の  
自由な指揮棒！

A.シェーンベルク Arnold Schönberg

### 主題と変奏

Theme and Variations Op. 43a

V.ジャンニーニ Vittorio Giannini

### 交響曲 第3番

Symphony No. 3 for Band

J.マッキー John Mackey

### 交響曲

### 「ワインダーク・シー」

Wine-Dark Sea: Symphony for Band

6/20 2020 Sat

開演:14:00 (開場:13:00)

東京芸術劇場  
コンサートホール



指揮

大井剛史  
(正指揮者)

Takeshi Ooi, Conductor

演奏 東京佼成ウインドオーケストラ  
Tokyo Kosei Wind Orchestra



創立60周年記念！  
期間限定！

**S60割引 3600円**

60歳以上の方は、  
【S席】を40%引きで  
お求めいただけます。

お席の場所はお任せいただけます。  
(限定枚数販売)  
お取り扱い:  
TKWOチケットサービス

チケット料金

《2020年1月22日(水)発売》(全席指定・税込)

S席 ¥6,000 A席 ¥4,500 B席 ¥3,500 C席 ¥1,500

各種割引 《TKWOチケットサービスのみでの取扱》

**U25割引 ¥2,000**

団体・車いす・身体障害者手帳をお持ちの方には割引がございます。※割引の併用はできません。

チケットのお申し込み

▼東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス



お電話  
0120-692-556  
(9:30-16:30 / 土・日・祝を除く)



FAX  
03-5341-1255



メール  
ticket@tkwo.jp

▼WEBチケットサービス



いつでも予約可能！

座席指定 クレジット決済

コンビニでの支払・発券 が可能！

※定期メンテナンス: 毎日3:00-4:00



▶プレイガイド ●チケットぴあ Pコード:164-699 ●ローソンチケット Lコード:31560 ●e+ (イープラス) ●東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

※未就学児のご入場はご遠慮ください。※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。

主催 : 佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ

後援 : 一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、公益財団法人日本音楽教育文化振興会、

一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、一般社団法人日本吹奏楽普及協会、株式会社日本コロムビア、株式会社テレビマンユニオン、公益財団法人としま未来文化財団

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL 03-5341-1155 <http://www.tkwo.jp/>



# “むかし”と“いま”を突き抜ける、マエストロ大井の自由な指揮棒！

富樫鉄火（音楽ライター）

第2次世界大戦中、ナチスドイツを逃れて、多くの芸術家がアメリカにわたった。12音技法で知られるオーストリアの作曲家、アルノルトシェーンベルク（1874～1951）もそのひとりだった。両親ともにユダヤ人だった彼は、1933年、避難民のような形でアメリカに亡命する。すでに名声を得ていただけあって、さそく出版社から「アメリカの高校生向けに、吹奏楽曲を書いてほしい」との依頼が。

ここで生まれた曲が《主題と変奏》作品43aである。つまりこの名曲は、シェーンベルクなりの「高校生向け」吹奏楽曲だったのだ。確かに無調ではないし、主題が変容・展開していく構成は知的で、響きも最先端。譜面ヅラも16分音符より、4分／8分音符のほうが多い。これなら高校生でも演奏でき……なかった。こんな、高校生には無理。シェーンベルク自身、そのことを予想していたのか、同時に管弦楽版も書き進めており、こちらが作品43bとして先に初演された。では、いったい、どこが「高校生向き」でないのか……？ 当日、みなさんの耳で確認いただきたい。

シェーンベルクの逝去から7年後の1958年。世界の音楽界はさらに新しい空気に包まれていた。この年、海外ではベリオの《セクエンツィア》、メシアン《鳥のカタログ》などが、日本では黛敏郎《涅槃交響曲》、三善晃《交響的変容》が書かれた。そんな時期に、あえてむかしながらの、こつりしたロマン派風味満点の吹奏楽曲を書いたアメリカの作曲家がいる。アルフレッドリードの師でもある、ヴィットリオ・ジャニンニ（1903～1966）、その交響曲第3番だ（彼は生涯に交響曲を5曲書いたが、この第3番だけが吹奏楽編成で、ほかは管弦楽）。いかにもイタリア系を思わせる明るい旋律と展開は時代性を超越しており、いま聴いても、古さなど微塵も感じさせない。

つまり、この日の定期演奏会前半は、「むかし（戦時中）」に書かれた新しい音楽と「新しい時代（戦後）」に書かれたむかし風の音楽」がならぶのだ。プログラムの面白さで唸らせる、大井剛史ならではの構成である。

そして後半は、近年、たいへん話題となっている、ジョン・マッキー（1973～）の交響詩《ワインターク・シー》全曲が演奏される。いまを生きているアメリカの人気作曲家が、「むかし」（紀元前）の叙事詩「オデュッセイア」を、どのように「料理」したか。コンクールの抜粋演奏では絶対に味わえない、全3楽章でこそ伝わる壮大な航海に旅立とう。

3曲とも、アメリカで生まれた曲なのに、驚くほどのちがいがあふれている。マエストロ大井のタクトは、「いま」と「むかし」を突き抜ける自由な精神に充ちあふれているようだ。（敬称略）

※当日、会場で無償配布されるプログラムには、富樫鉄火氏による、さらに多くのエピソード解説が掲載される予定ですので、お楽しみに！

## 大井剛史（正指揮者）

Takeshi Ooi, Conductor



©K. Miura

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、99年同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。96年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァン、マズア、ジェルメッティ、カラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。2000年～2001年、仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者。2007年～2009年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・ベドロティ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009～16年ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉（現・千葉交響楽団）常任指揮者、2009～13年山形交響楽団指揮者、2013～17年同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラ

を指揮し、多彩なレパートリーとその誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。オペラの分野では、在学中より新国立劇場、東京二期会などのオペラ公演で副指揮者を務め、2002年「ペレアスとメリザンド」（ドビュッシー）を指揮しデビュー、以降多くのオペラ作品を指揮するほか、ミュージカル「ウェスト・サイド・ストーリー」（バーンスタイン）も指揮。バレエの分野では「ロメオとジュリエット」（プロコフィエフ）などで新国立劇場バレエ団の公演を度々指揮、国内を代表するバレエ団やダンサーが一堂に会した「NHKバレエの饗宴」でも指揮を務めた。さらに、小松原庸子スペイン舞踊団や、野村萬斎、花柳壽輔、井上千代といった日本舞踊界の名手たちと共演するなど、幅広い舞台芸術分野で活躍している。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師（吹奏楽）。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

## 東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra



©Atsushi Yokota

1960年（昭和35年）5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。2020年に楽団創立60周年を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。

### U25割引!!

25歳以下の方は  
【A～B席】相当を  
2,000円でお求めいただけます。

### S60割引

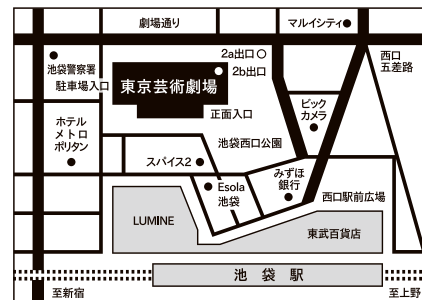
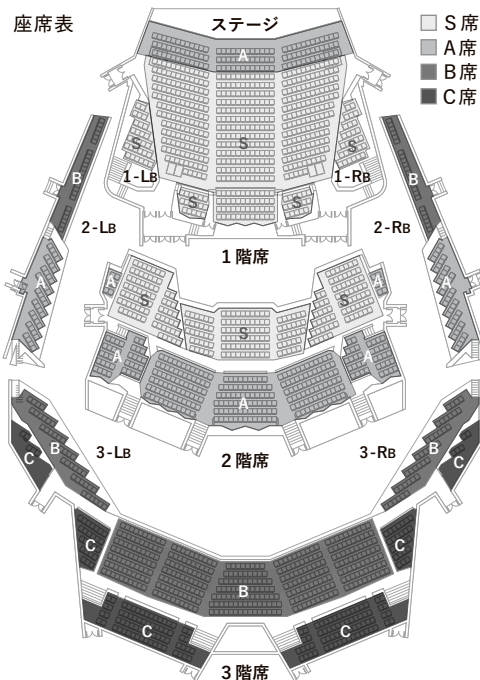
創立60周年記念! 期間限定!  
60歳以上の方は、【S席】を  
40%引き(3,600円)で  
お求めいただけます。

※お席の場所はお任せいたします。 ※ご予約時にご利用者全員の氏名・生年月日をお伺いいたします。  
※公演当日は年齢を証明できるものをご持参ください。 ※予定数になり次第販売終了いたします。

お取り扱い：TKWOチケットサービス(TEL 0120-692-556)

## 東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線  
池袋駅西口より徒歩2分。駅地下通路2b出口と直結しています。

※劇場には、託児サービスがございます。  
詳細はTEL0120-415-306(9:00～17:00/土・日・祝を除く)へ  
お問い合わせください。