



つくる。つつむ。つなぐ。

東京佼成ウインドオーケストラ

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA
PRESENTS

FANTASTIC ★ CHRISTMAS 2026

吹奏楽で聴く人類の宝

「第九」

ベートーヴェン不朽の傑作《第九》を、保科洋による珠玉の編曲で。
クリスマスシーズンを彩る、“吹奏楽の第九”。

クリスマス序曲

N. ヘス／P. リトルモア

A Christmas Overture / Nigel Hess / Phillip Littlemore

交響曲第9番 ニ短調 作品125 『合唱つき』

L.v. ベートーヴェン／保科洋

Symphony No.9 in D minor, op.125 “Choral” / Ludwig van Beethoven / HOSHINA Hiroshi

演 奏：東京佼成ウインドオーケストラ

合 唱：東京混声合唱団

©Ayane Shindo



指揮
大井剛史
(常任指揮者)

©Yoshinobu Fukaya/aura.Y2



ソプラノ
宮地江奈



メゾソプラノ
谷口睦美



テノール
山本耕平



バリトン
大西宇宙

©Marco Borggre

TICKET (全席指定／税込) [発売日] 会員先行:8/27(木) 一般発売:9/3(木)

S席:¥8,000 A席:¥6,000 B席:¥4,500 U25:¥3,000

S席ペア 限定100組:¥13,000

※U25:25歳以下の方のための割引サービスです。公演当日は年齢を証明できるものをご持参ください。
※U25はA席～B席相当。 ※S席ペア・U25はTKWOチケットサービスのみでの取り扱い。

2026. **12.22** TUE

19:00 開演(18:00 開場)
プレコンサート 18:30～18:45

東京芸術劇場 コンサートホール

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線、池袋駅西口より徒歩2分。
駅地下通路2b出口と直結しています。



大井剛史（常任指揮者）Ooi Takeshi

東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者。東京藝術大学指揮科卒業、同大学院指揮専攻修了。2008年アントニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉（現・千葉交響楽団）常任指揮者（2009～2016）、山形交響楽団指揮者（2009～2013）、同正指揮者（2013～2017）、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者（2014～2024）を歴任。このほか全国の主要オーケストラを指揮している。レパートリーは極めて広く、トーク付きのコンサートや子供のためのコンサートなどを通じてより多くの方々に音楽に親しんでいただくことに情熱を注いでいる。東京藝術大学音楽学部器楽科客員教授（吹奏楽）。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

宮地江奈（ソプラノ）Miyachi Ena

国立音楽大学大学院修了。二期会オペラ研究所および新国立劇場オペラ研究所修了後、リスト音楽院にて研鑽を積む。東京二期会『アルチーナ』モルガーナ、『フィガロの結婚』スザンナ、『カルメン』ミカエラ、日生劇場『ヘンゼルとグレーテル』眠りの精・露の精、新国立劇場鑑賞教室『魔笛』夜の女王などに出演。2026年には東京二期会『ルル』タイトルロールに抜擢され好評を博す。コンサートでは「第九」、マーラー「交響曲第4番」、モーツァルト「レクイエム」などのソリストとして活躍。近年はメルクル指揮/台湾フィル『ばらの騎士』ゾフィー、同『ワルキューレ』ヘルムヴィーゲ、台中国家歌劇院『リゴレット』ジルドなど国外でも活動を広げている。二期会会員。

谷口睦美（メゾソプラノ）Taniguchi Mutsumi

東京藝術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラ研究所修了。新国立劇場、びわ湖ホール、東京二期会を中心に多数のオペラに出演し、『皇帝ティトの慈悲』セスト、『カルメン』タイトルロール、『ドン・カルロ』エボリ公女、『ラインの黄金』フリッカ、『ローエングリン』オルトルート、『イル・トロヴァトーレ』アズチーナ、『ナクソス島のアリアドネ』作曲家などで高い評価を得る。コンサートでは「第九」やヴェルディ「レクイエム」等で国内外のオーケストラと共演。2025年大阪・関西万博「1万人の第九 EXPO2025」、日韓国交正常化60周年記念「第九」ソリストとして出演し、深みのある美声で聴衆を魅了した。第19回出光音楽賞、よんでん芸術文化奨励賞受賞。二期会会員。

山本耕平（テノール）Yamamoto Kohei

東京学芸大学クラリネット専修を経て東京藝術大学大学院修了後、渡伊。ミラノ・ヴェルディ音楽院修了。『ドン・カルロ』『リゴレット』『カプレーティとモンテッキ』等に出演の他、近年はバージニア州ウィリアムズバーグ・オペラ『ラ・ボエーム』でアメリカデビューを果たす。国内でも、東京二期会『ファウストの劫罰』タイトルロール、同『ルル』アルヴァ等を演じ、表現豊かな歌唱で存在感を示している。「第九」、ヴェルディ「レクイエム」等のコンサート・ソリストを務め、2025年にはB→C山本耕平リサイタルを開催し高評価を得た。2027年1月、東京二期会『ラ・ボエーム』ロドルフォで出演予定。イタリア声楽コンコルソ、日伊声楽コンコルソ第1位他多数受賞。二期会会員。

大西宇宙（バリトン）Onishi Takaoki

東海大学付属相模高等学校吹奏楽部でテューバ、ドラムメジャーを担当。武蔵野音楽大学及び大学院、ジュリアード音楽院修了。シカゴ・リリック・オペラにてデビュー。2019年に《エフゲニー・オネーギン》で日本オペラデビュー後、国内外の歌劇場で活躍。オーケストラ声楽作品のレパートリーはバロックから現代曲まで幅広く、カーネギーホールにて《カルミナ・ブрана》、シベリウス《クレルヴォ》、《ドイツ・レクイエム》のソリストを務め、ベートーヴェン交響曲第9番のバリトン・ソロは定評がある。五島記念文化賞オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、ホテルオークラ音楽賞受賞、令和5年度（第74回）芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。公式ホームページ takaoki.com

東京混声合唱団

The Philharmonic Chorus of Tokyo

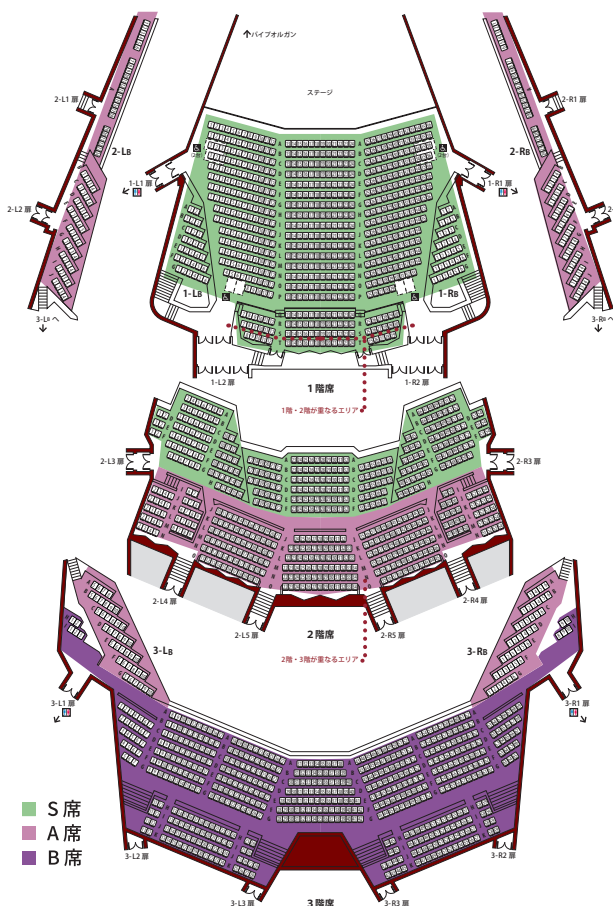
1956年に創設された日本を代表するプロ合唱団。コンサートの開催を演奏活動の中心に置き、広範な分野の合唱作品の開拓と普及に取り組んでいる。東京、大阪での定期演奏会を核とし、海外公演を含む年間の活動は150回を数える。レパートリーは、創立以来行っている作曲委嘱活動で生まれた250曲を超える作品群をはじめ、内外の古典から現代作品までと全合唱分野を網羅している。サントリー音楽賞、中島健蔵音楽賞、文化庁芸術祭大賞などを受賞。

東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra

1960年5月「佼成吹奏楽団」として発足し、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称。2022年4月より「一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ」として活動する日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。2024年4月、大井剛史が第6代常任指揮者に就任。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、メディアを通し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。

東京芸術劇場 コンサートホール 座席表



チケットのお申し込み

▶東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

🎫 WEBチケットサービス

<https://yyk1.ka-ruku.com/tkwo-s/showList>

いつでも予約可能！※定期メンテナンス 毎日3:00～4:00

📍 座席指定 クレジット決済

📱 電子チケット コンビニでの支払・発券

📞 TEL:03-5341-1164
9:30～16:30(土・日・祝を除く)



▶プレイガイド

🎫 チケットぴあ

🎫 ローソンチケット

🎫 e+(イープラス)

🎫 東京芸術劇場

ボックスオフィス
TEL:0570-010-296
(10:00～19:00/休館日を除く)

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。

※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。

※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。