



NONAKA いい楽器をあなたのもとへ
www.nonaka.com



総輸入元 野中貿易株式会社 総発売元/製造元 株式会社ノナカ 〒231-0011 横浜市中区太田町4-46

東京佼成ウインドオーケストラ Presents

課題曲コンサート 2023



©Atsushi Yokota

演奏会情報

特別演奏会

2023年3月16日(木) 開演:19:00(開場:18:15)
府中の森芸術劇場 どりーむホール

指揮 水戸博之
ゲスト 富田貴生(指揮)*
児玉隼人(トランペット)**



Program

セドナ/S.ライニキー
大いなる約束の大地 ~チングス・ハーン/鈴木英史
シンフォニエッタ第3番「響きの森」*/福島弘和
ラ・フォルム・ドゥ・ジャク・アムール・シモン・ジュ・コム・ル・カレイドスコープ/天野正道
トランペット協奏曲**/A.アルチュニアン/上塾孝 編
マードックからの最後の手紙/樽屋雅徳

吹奏楽大作戦 2023

2023年4月2日(日) 開演:14:30(開場:13:30)
川口総合文化センター・リリア メインホール

指揮 佐々木新平
司会 岩崎里衣



Program

五月の風/真島俊夫
吹奏楽のための「風之舞」/福田洋介(指揮者コース)
風と炎の踊り/小長谷宗一
風紋/保科洋
マゼランの未知なる大陸への挑戦/樽屋雅徳
エル・カミーノ・レアル/A.リード(体感コース)
たなばた/酒井格(演奏コース)

©S.Arita

*指揮者コース:事前に募集した指揮者コース受講生が指揮をします。
*演奏コース:事前に募集した演奏コース受講生と一緒に演奏をします。
*体感コース:体感コース付き公演チケットをご購入の方に、ステージ上でオーケストラの臨場感を体感していただけます。

2023 2.17 FRI
開演:19:00

府中の森芸術劇場 どりーむホール

指揮:大井剛史(正指揮者)
Takeshi Ooi

演奏:東京佼成ウインドオーケストラ
Tokyo Kosei Wind Orchestra

主催:一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ

後援:一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、
公益財団法人日本音楽教育文化振興会、一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、
一般社団法人日本吹奏楽普及協会、日本コロムビア株式会社、朝日新聞社



©Atsushi Yokota



助成:文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

<https://www.tkwo.jp/>



プログラム

Program

《プレトーク(大井剛史×天野正道)》

サンライズマーチ/佐藤俊介(2005年度)

2023年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲(全曲)

- I 行進曲「煌めきの朝」/牧野圭吾(第32回朝日作曲賞)
- II ポロネーズとアリア～吹奏楽のために～/宮下秀樹
- IV マーチ「ヘガサスの夢」/水口透
- III レトロ/天野正道(委嘱作品)

—休憩 Intermission 20分—

サンライズ・マーチ/岩河三郎(1982年度)

マエストロの盟友たち

序奏とアレグロ/木下牧子(1982年度)

架空の伝説のための前奏曲/山内雅弘(2006年度)

課題曲の思い出～WEBリクエストより～

さくらのうた/福田洋介(2012年度)

Back to 1970's

吹奏楽のためのドリアン・ラプソディー/桑原洋明(1977年度)

吹奏楽のための協奏的序曲/藤掛廣幸(1976年度)

出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。

公演当日は、撮影・収録が入り、お客様が映り込む場合がございます。撮影・収録された映像・写真は配信およびプロモーション等に使用される可能性がありますので、予めご了承ください。
 東京佼成ウインドオーケストラでは、政府・各自治体およびホールの方針に基づき、最大限の感染予防と拡大防止のための対策を実施した上で、本公演を開催いたします。詳細につきましては、当団オフィシャルサイト掲載の《【重要】感染症予防対策についての取り組みとお願い》をご覧ください。

本公演に関するアンケートへご協力ください



楽団プロフィール

Orchestra Profile

東京佼成ウインドオーケストラ Tokyo Kosei Wind Orchestra

1960年(昭和35年)5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。

吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。

また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。

2020年に楽団創立60周年を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。

2022年4月より立正佼成会から独立し、一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラとして活動。



©Atsushi Yokota

指揮者プロフィール

Conductor Profile

大井剛史(正指揮者)

Takeshi Ooi



©K.Miura

1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。若杉弘、岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメティ、カラブチェフスキーの各氏から指導を受ける。

東京藝術大学指揮科を卒業後、1999年同大学院指揮専攻修了。1996年安宅賞受賞。2000～01年、仙台フィルハーモニー管弦楽団の副指揮者として研鑽を積み、2007～09年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。2009～16年までニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者、2009～13年山形交響楽団指揮者、2013～17年同正指揮者を歴任。

現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーと誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレエ、など幅広い分野で意欲的に活動している。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

演奏者・スタッフ

Members&Staff

- 桂冠指揮者……………フレデリック・フェネル
- 正指揮者……………大井剛史
- 特別客演指揮者……………トーマス・ザンデルリンク
- 首席客演指揮者……………飯森範親
- ポップス・ディレクター……………藤野浩一

指揮……………大井剛史

- Piccolo……………丸田悠太
- Flutes……………前田綾子、白石法久
- Oboe……………宮村和宏*
- Bassoon……………君塚広明
- Clarinet in E♭……………松生知子
- Clarinet in B♭……………大浦綾子、林裕子、太田友香*、粟生田直樹、草野裕輝、櫻田はるか、鶴山まどか、西澤いずみ、野田祐太郎
- AltoClarinet……………近野千昌
- BassClarinet……………後藤樺花
- AltoSaxophones……………林田祐和、都築惇
- TenorSaxophone……………松井宏幸
- BaritoneSaxophone……………栃尾克樹

演奏……………東京佼成ウインドオーケストラ

- Trumpets……………奥山泰三、ガルシア安藤真美子、本間千也*、清川大介、久保義一
- Horns……………堀風翔*、小助川大河、葛西亮、中上玲、矢吹日香理
- TenorTrombones……………今村岳志*、石村源海、吉江賢太郎
- BassTrombone……………佐藤敬一郎
- Euphoniums……………岩黒綾乃、大山智
- Tubas……………白井翼、次田心平
- Contrabass……………前田芳彰*
- Timpani……………坂本雄希
- Percussion……………秋田孝訓、渡辺壮、和田光世*、木下卓巳、斎藤祥子

(※=演奏委員)

コンサートマスター

田中靖人

副コンサートマスター

太田友香

インスペクター

栃尾克樹、丸田悠太、今村岳志

企画委員

原浩介

役員

理事長……………勝川本久
専務理事……………堀風翔

事務局

事務局長……………勝川本久
専務理事……………井小萩浩之

制作

篠原華
岩崎友香(パーソナルマネージャー)
大橋たス(ステージマネージャー)
羽田紀子(ライブラリアン)

理事……………井小萩浩之
監事……………清水宏一

広報……………尾崎真也
萩沼美帆(チケットサービス)

賛助会・サポーターズクラブ……………尾崎真也、佐原由起
総務……………佐原由起
経理……………水本考枝