



つくる。つつむ。つなぐ。

東京佼成ウインドオーケストラ

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA
PRESENTS

FANTASTIC
★
CHRISTMAS
2025

吹奏楽で聴く人類の宝

「第九」

あのベートーヴェンの傑作が、ウインドオーケストラの響きを纏う。
保科洋による珠玉の編曲で、ここに生まれる“吹奏楽の第九”。

歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲

E. フンパーディンク/J.カンツ

Engelbert Humperdinck / Joseph Kanz / "Hansel and Gretel" Overture

交響曲第9番 二短調 作品125『合唱つき』

L.v. ベートーヴェン/保科洋

Ludwig van Beethoven / HOSHINA Hiroshi / Symphony No.9 in D minor, op.125 "Choral"

演奏：東京佼成ウインドオーケストラ

合唱：東京混声合唱団

©Ayane Shindo



指揮
松井慶太



ソプラノ
隠岐彩夏



メゾソプラノ
山下牧子



テノール
笛田博昭



バス
加藤宏隆

©Takafumi Ueno

TICKET (全席指定/税込) [発売日] 会員先行:8/27(水) 一般発売:9/3(水)

S席:¥8,000 A席:¥6,000 B席:¥4,500 U25:¥3,000

S席ペア 限定100組:¥13,000

※U25:25歳以下の方のための割引サービスです。公演当日は年齢を証明できるものをご持参ください。
※U25はA席～B席相当。 ※S席ペア・U25はTKWOチケットサービスのみでの取り扱い

2025. 12.19 FRI 19:00 開演
(18:15 開場)

サントリーホール 大ホール

東京メトロ南北線 六本木一丁目駅
(3番出口)改札より徒歩約5分

東京メトロ銀座線 溜池山王駅
(13番出口)改札より徒歩約7分

東京メトロ南北線 溜池山王駅
(13番出口)改札より徒歩約10分



松井慶太 (指揮) MATSUI Keita 1984年青森県八戸市生まれ。東京音楽大学指揮科卒業。指揮を広上淳一、汐澤安彦の各氏に師事。16歳のときピアニストとしてポーランド国立クラクフ交響楽団と共演。第15回東京国際音楽コンクール〈指揮〉にて入賞・奨励賞受賞。2023年にオーケストラ・アンサンブル金沢の定期演奏会にデビュー。2024年3月に名古屋フィル定期演奏会に代役指揮者として急遽登壇し、公演を成功に導いた。2011年～2018年東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス、2025年4月よりオーケストラ・アンサンブル金沢パーマネント・コンダクター、東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任教授。

隠岐彩夏 (ソプラノ) OKI Ayaka 岩手大学教育学部卒業。東京藝術大学大学院修士、博士後期課程修了。文化庁新進芸術家海外研修員としてニューヨークにて研鑽を積む。友愛ドイツ歌曲コンクール第1位、文部科学大臣賞受賞。日本音楽コンクール声楽部門第1位、岩谷賞(聴衆賞)、E.ナカミチ賞を受賞。オーケストラ公演や「クラシックTV」等のメディア出演も多い。23年にソロアルバム『愛しの夜』をリリース。2025年から「青い海と森の音楽祭」(芸術総監督:沖澤のどか)の音楽主幹に就任。

山下牧子 (メソソプラノ) YAMASHITA Makiko 広島大学教育学部を経て東京藝術大学大学院修了。これまでに『カルメン』及び『ジュリアス・シーザー』タイトルロール、『コジ・ファン・トゥッテ』ドラベッラ、『蝶々夫人』スズキ、『サロメ』ヘロディアス、『死の都』ブリギッタ等、多くの役を演じる。著名な指揮者からの信頼も厚く、ヘンデル「メサイア」、ヴェルディ「レクイエム」、マーラー「復活」等、コンサート・ソリストとしても活躍している。沖縄県立芸術大学教授。二期会会員。

笛田博昭 (テノール) FUEDA Hiroaki 名古屋芸術大学音楽学部声楽科首席卒業。同大学院修了。第9回マダム・バタフライ世界コンクール及び第50回日伊声楽コンクール第1位。第20回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。2012年フェッラーラ国際コンクール第1位。「サントリー万人の第九」「東急ジルバスターコンサート」「NHKニューイヤーコンサート」「クラシックTV」などに出演し、近年メディアへの露出も増えている。オペラ公演においてはタイトルロールなどプリモ・テノールとして数多くの公演に出演、常に好評を博す。新潟県湯沢町特別観光大使。

加藤宏隆 (バス) KATO Hirotaka 東京藝術大学卒業後、アメリカにて研鑽を積む。二期会『パルジファル』グルネマンツ、C. ミョンファン指揮『ファルスタッフ』ピストーラ、グランドオペラ共同制作『カルメン』ダンカイロ、日生劇場『連隊の娘』オルテンシウス等に出演の他、東京春祭り Riccardo・ムーティ「イタリア・オペラ・アカデミー」にて『マクベス』バンコを演じ、好評を博す。コンサートでも、ヘンデル「メサイア」、バッハ「マタイ受難曲」、モーツァルト「レクイエム」等で活躍。二期会会員。

東京混声合唱団

The Philharmonic Chorus of Tokyo

1956年に創設された日本を代表するプロ合唱団。コンサートの開催を演奏活動の中心に置き、広範な分野の合唱作品の開拓と普及に取り組んでいる。東京、大阪での定期演奏会を核とし、海外公演を含む年間の活動は150回を数える。レパートリーは、創立以来行っている作曲委嘱活動で生まれた250曲を超える作品群をはじめ、内外の古典から現代作品までと全合唱分野を網羅している。サントリー音楽賞、中島健蔵音楽賞、文化庁芸術祭大賞などを受賞。

東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra

1960年5月「佼成吹奏楽団」として発足し、1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称。2022年4月より「一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ」として活動する日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、メディアを通し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。

チケットのお申し込み

▶東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

● WEBチケットサービス

<https://yyk1.ka-ruku.com/tkwo-s/showList>

いつでも予約可能! ※定期メンテナンス 毎日3:00~4:00

座席指定 クレジット決済

電子チケット コンビニでの支払・発券

● TEL:03-5341-1164
9:30~16:30(土・日・祝を除く)



▶プレイガイド

● チケットぴあ

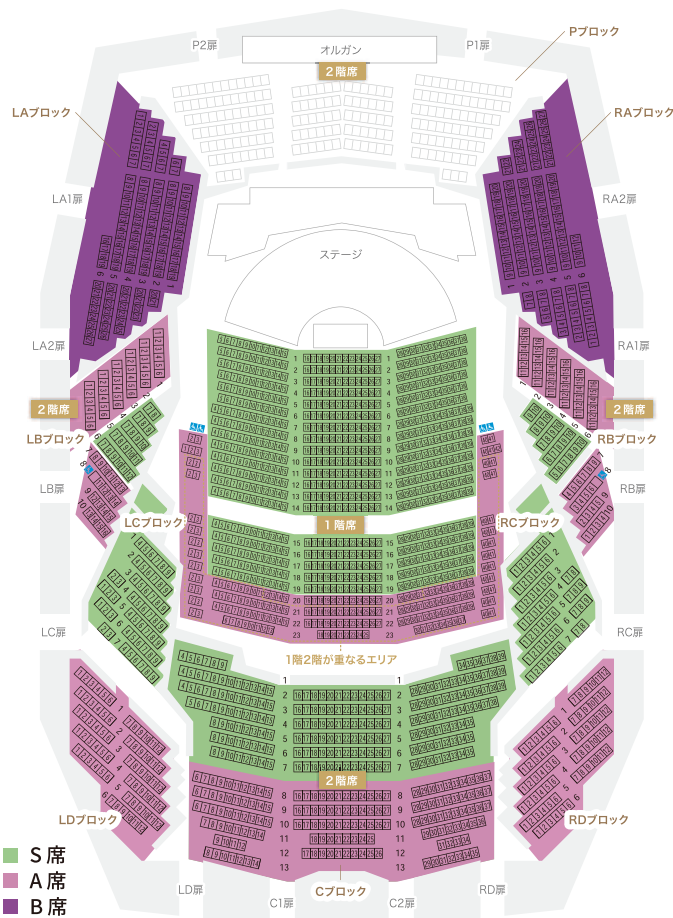
● ローソンチケット

● e+(イープラス)

● サントリーホール チケットセンター

TEL:0570-55-0017
(10:00-18:00/休館日を除く)

サントリーホール 大ホール 座席表



※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。
※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。
※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。