

必聴！2023-24シーズンの幕開けを飾る、
吹奏楽オリジナル四番勝負！

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA

- ▶ 幻想/A.コスミック
Fantasmagorie / Alexandre Kosmicki
- ▶ プスタ/J.ヴァンデルロースト
Puszta / Jan Van der Roost
- ▶ ブリュッセル・レクイエム/B.アッペルモント
A Brussels Requiem / Bert Appermont
- ▶ 交響曲第6番「コッツウォルド・シンフォニー」
/D.ブルジョワ
Symphony No.6 "A Cotswold Symphony"
/ Derek Bourgeois

4/28 FRI 2023
開演:19:00 (開場:18:15)

なかのZERO 大ホール

〒164-0001 東京都中野区中野2丁目9番7号 TEL:03-5340-5000(代表)

指揮 横山 奏 Kanade Yokoyama, Conductor

演奏 東京佼成ウインドオーケストラ

TICKET (税込) 全席指定: ¥5,000 U25割引: ¥2,500

25歳以下の方のための割引サービスです。
公演当日は年齢を証明できるものをご持参ください。
取り扱い: TKWOチケットサービス
なかのZEROチケットセンター

会員先行: 2023/1/23(月)

一般発売: 2023/1/30(月)

東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

WEBチケットサービス

いつでも予約可能! ※定期メンテナンス
毎日3:00-4:00

座席指定

クレジット決済

電子チケット

コンビニでの支払・発券



TEL.03-5341-1164
(9:30-16:30/土・日・祝を除く)
FAX.03-5341-1255
MAIL.ticket@tkwo.jp

プレイガイド

- ◎ チケットぴあ
- ◎ ローソンチケット
- ◎ e+ (イープラス)
- ◎ なかのZEROチケットセンター
03-3382-9990 (10:00-19:00)
<https://nicesacademia.jp/>

※未就学児のご入場はご遠慮ください。※出演者・曲目・時間等に変更になる場合がございます。※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。
※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。

主催: 一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ

共催: なかのZERO指定管理者

後援: 一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、
一般社団法人日本吹奏楽普及協会、日本コロムビア株式会社、株式会社テレビマンユニオン

東京佼成ウインドオーケストラ事務局
TEL 03-5341-1155 <https://www.tkwo.jp/>



必聴! 2023-24シーズンの幕開けを飾る、吹奏楽オリジナル四番勝負! 富樫鉄火 (音楽ライター)

2018年に開催された、第18回東京国際音楽コンクール(指揮)は、1位から3位までを日本が独占したことで話題となった(しかも日本人の優勝は、2000年の下野竜也以来、18年ぶりだった)。世界42の国・地域から、総計238名もの応募があり、本選会は接戦だったと伝えられている。

このときの1位が、いま大人気の沖澤のどかだが、2位となった横山奏も高評価を得て、聴衆賞を受賞した。自由曲はエルガー《エニグマ変奏曲》後半部で、「理知的とでも呼べる端正な指揮」と評された(ちなみに、審査員の一人は、TKWO定期でおなじみ、オランダの名匠ユベール・スダーンだった)。

筆者は、後日のデビュー・コンサートを聴いているが、横山奏が、吹奏楽でもおなじみ、コダーイの《ハンガリー民謡「孔雀は飛んだ」による変奏曲》を美しく聴かせてくれたのを、いまでも鮮烈に覚えている。

そんな横山奏が、ついに、TKWOの定期に登壇する! しかも曲目は、4曲とも、吹奏楽の本道を行く骨太なオリジナル曲だ。

なにしろ、冒頭から難曲で知られるコスミック《幻想》なのだから驚く。《悪魔のダンス》のような高難度の楽曲で知られる作曲家だが、プロ吹奏楽団による演奏はひさびさかもかもしれない。

つづくベルギーの2人、ヴァンデルローストとアップルモントの曲は、吹奏楽ファンには、おなじみだろう。《プスタ》はロマ(ジプシー)の舞曲をもとにした組曲で、ブリュッセルで初演された。その同じ地で発生した連続爆破テロの犠牲者に捧げられた慟哭の追悼曲が《ブリュッセル・レクイエム》だ。ともにコンクールの人気曲でもある。

そして掉尾を飾るのは、ブルジョワの交響曲第6番《コッツウォルド・シンフォニー》。もともと管弦楽曲だったが、作曲家自身によって吹奏楽版に改訂された大曲だ。

「コッツウォルド」とは、イングランド中央部の丘陵地帯で、セヴァーン川が流れる自然豊かな一帯。エルガーは、かつて、この地をブラスバンド曲《セヴァーン組曲》として描いた。これに対し、ブルジョワは、さらに壮大なスケールで、古代ローマ軍の行進やポエムに素材を得て、音の大伽藍に仕立て上げた。これまた難曲とあって、演奏の機会はそう多くはない。

これら一筋縄ではいかない名曲群を、定期初登壇の横山奏が、どのように聴かせてくれるか。シーズン幕開けにふさわしい、注目の一夜となるにちがいない。

(敬称略)

※本文中の「東京佼成ウインドオーケストラ」は「TKWO」と略しました。

PROFILE

横山 奏

Kanade Yokoyama, Conductor



©平野平

1984年札幌市生まれ。北海道教育大学札幌校芸術文化課程音楽コースを卒業後、桐朋学園にて学び、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程を修了。指揮をダグラス・ポストック、尾高忠明、高関健、中村隆夫、黒岩英臣の各氏に師事。打楽器を真貝裕司氏に、声楽を桑野敏明、雨貝尚子の各氏に師事。2017年 WMC Kerkrade指揮者コンクール第3位。2018年第18回東京国際音楽コンクール第2位 & 聴衆賞を受賞。これまでに札幌、仙台フィル、山響、都響、読響、新日本フィル、日本フィル、東京フィル、東京シティフィル、東京佼成ウインド、千葉響、名古屋フィル、京響、大阪フィル、日本センチュリー響、関西フィル、大響、オオサカ・シオン、広響、九響などと共演を重ねている。2015-2017年、東京シ

ティ・フィルハーモニック管弦楽団指揮研究員。2019年 北海道二期会創立55周年記念「レオンカヴァッロ：道化師」を、2021年 田尾下哲演出「バーンスタイン：キャンディード」を指揮し大成功に導いている。

東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra



©Atsushi Yokota

1960年5月「佼成吹奏楽団」として発足し、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称。2022年4月より「一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ」として活動する日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。桂冠指揮者にフレデリック・フェネル、正指揮者に大井剛史、特別客演指揮者にトーマス・ザンデルリンク、首席客演指揮者に飯森範親、ポップス・ディレクターに藤野浩一を擁している。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、メディアを通じ、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。

(お問い合わせ) 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL 03-5341-1155 <https://www.tkwo.jp/>

ACCESS



〒164-0001 東京都中野区中野2丁目9番7号
TEL:03-5340-5000(代表)

●JR・東京メトロ東西線 中野駅南口より徒歩8分

Tokyo Kosei Wind Orchestra

SUPPORTERS CLUB

東京佼成ウインドオーケストラ サポーターズクラブ

東京佼成ウインドオーケストラ(TKWO)を応援したい仲間が集まるファンクラブです。TKWOをもっと身近で特別な存在に♪サポーターズクラブへ入会して、一緒にTKWOを盛り上げていきましょう!

会員募集中

年会費(税込)	一般	学生(18歳以下)	ゴールド
	3,000円	1,000円	10,000円/1口

※年会費納入より1年間(年会費納入日より1年後の同月末日まで)

詳細はこちら



賛助会員

会員募集中

今後も音楽文化の発展に貢献する活動を行い豊かな社会を実現するため、趣旨にご賛同いただける多くの皆様からの継続的なご支援が必要です。賛助会へのご入会をぜひご検討ください。

年会費	賛助会員	維持会員	特別会員
個人	3,000円/1口	10,000円/1口	100,000円/1口
法人	100,000円/1口	300,000円/1口	1,000,000円/1口

※会員期間: 年会費納入翌月より1年間

詳細はこちら

