

マンハッタンから江戸・浮世絵の世界まで —
飯森 & TKWOが4つの「街の情景」を駆け抜ける！

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA

- ▶ アスファルト・カクテル / J.マッキー
Asphalt Cocktail / John Mackey
- ▶ マンハッタンの情景 / J.ヴァンデルロースト
Manhattan Pictures / Jan Van der Roost
- ▶ イーストコーストの風景 / N.ヘス
East Coast Pictures / Nigel Hess
- ▶ 交響曲第2番「江戸の情景」 / F.チェザリーニ
Symphony No. 2 - Views of Edo / Franco Cesari

9/8 FRI 2023
開演:19:00 (開場:18:15)

なかのZERO 大ホール

〒164-0001 東京都中野区中野2丁目9番7号 TEL:03-5340-5000(代表)

指揮 飯森範親 (首席客演指揮者) Norichika Iimori
Conductor

演奏 東京佼成ウインドオーケストラ

TICKET (税込) 全席指定: ¥5,000 U25割引: ¥2,500

25歳以下の方のための割引サービスです。
公演当日は年齢を証明できるものをご持参ください。
取り扱い: TKWOチケットサービス
なかのZEROチケットセンター

会員先行: 2023/4/24 (月)
一般発売: 2023/5/1 (月)

東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

WEBチケットサービス

いつでも予約可能!

※定期メンテナンス
毎日3:00-4:00



TEL.03-5341-1164
(9:30-16:30/土・日・祝を除く)
FAX.03-5341-1255
MAIL.ticket@tkwo.jp

座席指定

クレジット決済

電子チケット

コンビニでの支払・発券

プレイガイド

- チケットぴあ
- ローソンチケット
- e+ (イープラス)
- なかのZEROチケットセンター
03-3382-9990 (10:00-19:00)
<https://nicesacademia.jp/>

※未就学児のご入場はご遠慮ください。※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。
※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。

主催: 一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ

共催: なかのZERO指定管理者

後援: 一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、
公益財団法人日本音楽教育文化振興会、一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、
一般社団法人日本吹奏楽普及協会、日本コロムビア株式会社、株式会社テレビマンユニオン

助成: 文化庁

文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援))
独立行政法人日本芸術文化振興会

東京佼成ウインドオーケストラ事務局

TEL 03-5341-1155
<https://www.tkwo.jp/>



マンハッタンから江戸・浮世絵の世界まで — 飯森 & TKWOが4つの「街の情景」を駆け抜ける!

富樫鉄火 (音楽ライター)

「私たちはここにいるぞ、と叫ぶ5分間のオープニング曲」——作曲者ジョン・マッキー自身がそう呼ぶ《**アスファルト・カクテル**》で幕をあける、今回の定期。「ここ」とは、ニューヨーク・マンハッタン9番街(コロンバス・アベニュー)のこと。タクシーやトラックが行き交う「街の情景」をモチーフにした曲だ。

実は、今回の定期のテーマは、「街の情景」。吹奏楽ならではの描写力がふんだんに発揮される名曲が、ずらりと並んだ。

マッキーにつづいてマンハッタンを描いたのが、おなじみヤン・ヴァンデルロストだ。曲名もズバリ、《**マンハッタンの情景**》。だが、おなじ街が題材ながら、マッキーとはおもむきがちがう。マッキーは生まれも育ちもアメリカで、実際にニューヨークに住んでいたことがある。だがヴァンデルロストはベルギー人だ。そんな「異邦人」の視点が、マンハッタンをどう描くのか。

3曲目も、やはりマンハッタンだが、今度はエリアが広がる。ナイジェル・ヘスの《**イースト・コーストの風景**》だ。ニューヨーク近郊のリゾート、シェルター島やキャツキル山脈とマンハッタン中心部を描く。ヘスはイギリス人なので、これまた「異邦人」。ロイヤル・シェイクスピア劇団の元専

属作曲家で、TV・映画音楽のベテランだけに、まさに「街の情景」が目に見え、浮かぶような音楽を聴かせてくれる。

だが、最後は、おなじ「街の情景」でも、あまりにおもむきが変わる。場所も時代も一気に飛んで、「江戸」である。大人気作曲家、フランコ・チェザリーニの**交響曲第2番《江戸の情景**》だ。歌川広重の『名所江戸百景』から5枚の浮世絵をチョイスして音楽化した、全5楽章構成の大作だ(当日配布のプログラムでは、その5枚の浮世絵を掲載して解説の予定)。日本ファンのチェザリーニだからこそ実現した企画で、ひとときのタイム・スリップを体験するようなスペクタクル・シンフォニーである。日本のおなじみの旋律も次々と登場する。

今回のマエストロ、首席客演指揮者の飯森範親は、すでにTKWOで、交響曲第1番《**アークエンジェルズ**》、《**青い水平線**》などのチェザリーニ作品を取り上げており、どれも熱狂的な好評を得ている。初秋の一夜、マンハッタンから江戸・浮世絵の世界までを一気に駆け抜ける、飯森 & TKWOならではのひとときを、ぜひお楽しみに!

(敬称略)

※本文中の「東京佼成ウインドオーケストラ」は「TKWO」と略しました。

PROFILE

飯森範親 (首席客演指揮者) Norichika Iimori, Conductor



桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリンとミュンヘンで研鑽を積み、94年から東京交響楽団の専属指揮者、モスクワ放送交響楽団特別客演指揮者、広島交響楽団正指揮者などを歴任。96年の東京交響楽団ヨーロッパツアーでは「今後、イモリの名が世界で注目されるであろう」と絶賛された。その後、同楽団とは密接な関係を続け、正指揮者、特別客演指揮者を務めた。03年、NHK交響楽団定期演奏会にマーラーの交響曲第1番でデビューを飾る。06年度 芸術選奨文部科学大臣新人賞。海外ではフランクフルト放響、ケルン放響、チェコ・フィル、プラハ響などに客演を重ねる。01年よりドイツ・ヴュルテンベルク・フィルの音楽総監督(GMD)に就任し、ベートーヴェンの交響曲全集を録音。日本ツアーも成功に導いた。

現在、パシフィックフィルハーモニー東京音楽監督、日本センチュリー交響楽団首席指揮者、山形交響楽団桂冠指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。2023年4月より群馬交響楽団常任指揮者に就任。

オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>

東京佼成ウインドオーケストラ Tokyo Kosei Wind Orchestra



1960年5月「佼成吹奏楽団」として発足し、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称。2022年4月より「一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ」として活動する日本が世界に誇るブラス吹奏楽団。桂冠指揮者にフレデリック・フェネル、正指揮者に大井剛史、特別客演指揮者にトーマス・ザンデルリンク、首席客演指揮者に飯森範親、ポップス・ディレクターに藤野浩一を擁している。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、メディアを通じ、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。

(お問い合わせ) 東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL 03-5341-1155 <https://www.tkwo.jp/>

ACCESS



〒164-0001 東京都中野区中野2丁目9番7号
TEL:03-5340-5000(代表)

●JR・東京メトロ東西線 中野駅南口より徒歩8分

Tokyo Kosei Wind Orchestra

SUPPORTERS CLUB

東京佼成ウインドオーケストラ サポーターズクラブ

東京佼成ウインドオーケストラ(TKWO)を応援したい仲間が集まるファンクラブです。TKWOをもっと身近で特別な存在に♪ サポーターズクラブへ入会して、一緒にTKWOを盛り上げていきましょう!

会員募集中

年会費(税込)	一般	学生(18歳以下)	ゴールド
	3,000円	1,000円	10,000円/1口

※会費納入より1年間(会費納入日より1年後の同月末日まで)

詳細はこちら



賛助会員

会員募集中

今後も音楽文化の発展に貢献する活動を行い豊かな社会を実現するため、趣旨にご賛同いただける多くの皆様からの継続的なご支援が必要です。賛助会へのご入会をぜひご検討ください。

年会費	賛助会員	維持会員	特別会員
個人	3,000円/1口	10,000円/1口	100,000円/1口
法人	100,000円/1口	300,000円/1口	1,000,000円/1口

※会員期間:会費納入翌月より1年間

詳細はこちら

