

第170回 定期演奏会
マスランカ・チクルス Vol.3

Maslanka Cycle

vol.

3

【指揮】

大井剛史 (常任指揮者)

Ooi Takeshi, Principal Conductor

【演奏】

東京佼成
ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra



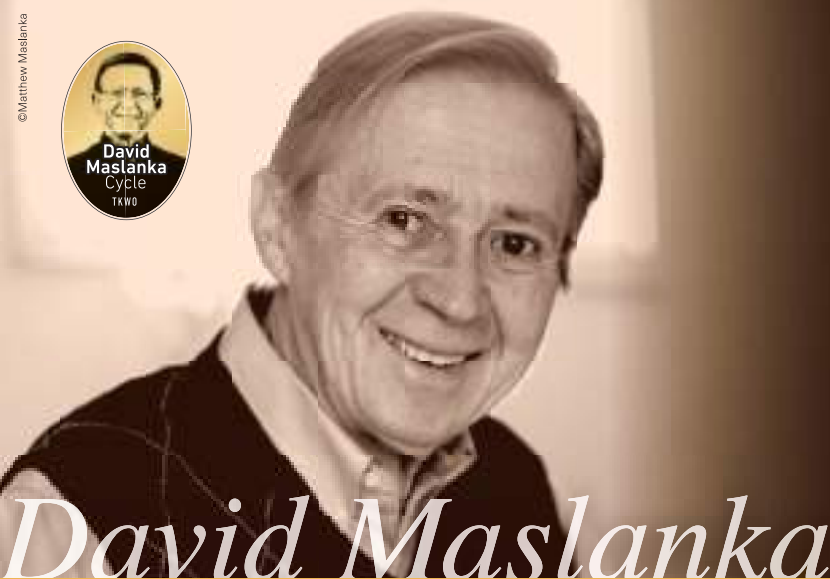
Bin Kaneda



©Ayane Shindo



©Atsushi Yokota



David Maslanka

30周年記念ファンファーレ [1990年委嘱作品] / 兼田 敏
30th Anniversary Fanfare / Kaneda Bin

シンフォニックバンドのためのパッサカリヤ / 兼田 敏
Passacaglia for Symphonic Band / Kaneda Bin

ロンド・マーチ / 兼田 敏
Rondo March / Kaneda Bin

機関車ちゅうちゅう / 兼田 敏
Choo Choo The Little Engine / Kaneda Bin

ウインド・オーケストラのための
シンフォニック・ヴァリエーション [1977年委嘱作品] / 兼田 敏
Symphonic Variation for Wind Orchestra / Kaneda Bin

吹奏楽のためのバラードIV [1997年委嘱作品] / 兼田 敏
Ballade IV for Symphonic Band / Kaneda Bin

交響曲第5番 / D. マスランカ
Symphony No.5 / David Maslanka

9.28 SUN 2025
開演:14:00 (開場:13:00)

東京芸術劇場コンサートホール

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 TEL:03-5391-2111

TICKET (全席指定・税込)

S席: ¥6,500 A席: ¥5,000 B席: ¥4,000 C席: ¥3,000

各種割引 《TKWOチケットサービスのみでの取り扱い》

U25割引 ¥2,500*

*25歳以下の方のための割引サービスです。
【A席orB席】公演当日は年齢を証明できるものをご持参ください。

○団体・車いす・身体障害者手帳をお持ちの方には割引がございません。
※割引の併用はできません。

東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

WEBチケットサービス

いつでも予約可能!

※定期メンテナンス
毎日3:00-4:00

座席指定

クレジット決済

電子チケット

コンビニでの支払・発券



TEL

03-5341-1164

9:30-16:30
土・日・祝を除く

※未就学児のご入場はご遠慮ください。※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。
※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。
※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL 03-5341-1155

<https://www.tkwo.jp/> X f o t v

●主催: 一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ

●助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会



会員先行: 2025/6/19(木)

一般発売: 2025/6/26(木)

プレイガイド

◎チケットぴあ ◎ローソンチケット
◎e+ (イープラス)

兼田×マスランカ～TKWOが奏でる「これまで」と「これから」

中橋愛生 (TKWO楽芸員)

戦後日本の吹奏楽の発展に大きな貢献を果たした作曲家・兼田敏は、今年の9月9日が生誕90年に当たる。指揮者として、教育者として、クリニシャンとして、そしてもちろん作曲家として、様々な形で日本の吹奏楽を牽引してきた兼田は、また同様に色々な形でTKWOと共に歩んでいた。今回、TKWOが兼田に委嘱した3曲が再演される。TKWOの創団30周年を記念したファンファーレにはじまり、師(下總皖一)の師であるヒンデミットを思わせるような巧みな作曲技法が冴え渡る『シンフォニック・ヴァリエーション』、兼田のライフワークであるシリーズの4作目である『バラードⅣ』といった委嘱作が一挙に聴けるのは貴重な機会だ。あわせて、アマチュアが演奏することを念頭に置きながらも様式美に優れた傑作である代表作『パッサカリャ』をTKWOの演奏で聴けるのも嬉しい。一方、短く軽快ななかにアイロニックな音づかいが光る『ロンド・マーチ』、有名な絵本をもとに作られた『機関車ちゅうちゅう』という、2曲の知られざる小品が演奏されるのも注目だ。

そして、コンサート後半を占めるのはマスランカ『交響曲第5番』。マスランカ・チクルスの第三弾として選ばれた今作は、チクルスの前回である

第167回定期で採り上げた『第9番』と同様にバッハ『4声のコラール集』を素材とした交響曲。そのチクルスとしての連続性も面白いが、音楽的アプローチは真逆でアグレッシブ。晦渋な内容を持つマスランカ作品の中では随一の聴きやすさと言ってもいいだろう。マスランカが自身の作品群の中で特別な位置付けにあると語る『ミサ曲』への考察とされるこの曲は、キリストの死をテーマにしつつも明るく希望に満ちたものであり、その姿勢はまさに『第5番』。ベートーヴェンの『運命』にも重ねられよう。約10分の長さを持つ第3楽章は実質的なユーフォニウム協奏曲であるのも特徴的なこの曲、TKWOが誇る名手・岩黒綾乃によるどこかオリエンタルな魅力を放つソロにも注目だ。

マスランカが『交響曲第5番』に込めたメッセージは「涙が力に変わる、そして死に対する生の勝利」であるという。それは、兼田の遺した名作たちを、現代に生きる者たちが昇華させることに重なる部分もある。常任指揮者・大井が渾身のタクトで奏でるプログラムは、まさに新体制以降のTKWOの方針「つくる。つつむ。つなぐ。」を体現するもの。TKWOの「これまで」と「これから」が重なるコンサートを聴き逃すな。

Profile

大井剛史 (常任指揮者)

Ooi Takeshi,
Principal Conductor



©Ayane Shindo

東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者。東京藝術大学指揮科卒業、同大学院指揮専攻修了。2008年アントニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者(2009～2016)、山形交響楽団指揮者(2009～2013)、同正指揮者(2013～2017)、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者(2014～2024)を歴任。このほか全国の主要オーケストラを指揮している。レパートリーは極めて

広く、トーク付きのコンサートや子供のためのコンサートなどを通じてより多くの方々に音楽に親しんでいただくことにも情熱を注いでいる。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

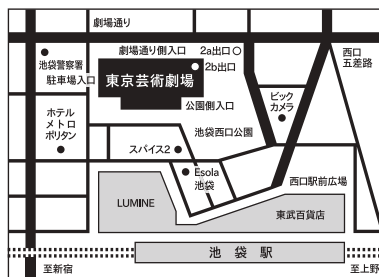
東京佼成ウインドオーケストラ Tokyo Kosei Wind Orchestra



©Atsushi Yokota

1960年5月「佼成吹奏楽団」として発足し、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称。2022年4月より「一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ」として活動する日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。2024年4月から大井剛史が第6代常任指揮者、中橋愛生が楽芸員に就任。桂冠指揮者にフレデリック・フェネル、特別客演指揮者にトーマス・ザンデルリンク、首席客演指揮者に飯森範親を擁している。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し、高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、メディアを通し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。

■ 座席表



東京芸術劇場 Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線
池袋駅西口より徒歩2分。
駅地下通路2b出口と直結しています。

※劇場には、託児サービスがございます。
詳細はTEL 0120-165-115(9:00～17:00/土・日・祝を除く)へ
お問い合わせください。

TKWO 吹奏楽カフェ

第7回

2025年
8月25日[月] 19:15 開店

管楽器専門店ダク「スペースDo」
(最寄駅「新大久保」駅)

料金 2,500円(税込)

詳細は後日オフィシャルサイトにて
お知らせいたします。

■ 共 催: 管楽器専門店ダク