

東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra

第150回 定期演奏会 #150 Subscription Concert

東京芸術劇場 Tokyo Metropolitan Theatre

メシアンから真島俊夫まで — 沼尻竜典、変幻自在!

三善 晃 Akira Miyoshi

吹奏楽のための「クロス・バイ マーチ」

《CROSS-BY MARCH》for Wind-Brass Ensemble

O.メシアン Olivier Messiaen

われ死者の復活を待ち望む

Et Exspecto Resurrectionem Mortuorum

長生 淳 Jun Nagao

カルメン・ラプソディ

～サクソフォン クワルテットと吹奏楽のための～(吹奏楽版初演)

Carmen Rhapsody for Saxophone Quartet and Wind Orchestra

[World premiere for Wind Orchestra]

真島俊夫 Toshio Mashima

三つのジャポニスム

Les Trois Notes du Japon

10/3 2020 Sat

開演:14:00 (開場:13:00)

東京芸術劇場
コンサートホール



指揮
沼尻竜典

Ryusuke Numajiri,
Conductor

演奏

東京佼成ウインドオーケストラ
サクソフォン クワルテット

Tokyo Kosei Wind Orchestra
Saxophone Quartet



演奏 東京佼成ウインドオーケストラ
Tokyo Kosei Wind Orchestra

チケット料金 (全席指定・税込)

S席 ¥6,000 A席 ¥4,500 B席 ¥3,500 C席 ¥1,500

各種割引 《TKWOチケットサービスのみでの取扱》

U25割引 ¥2,000

団体・車いす・身体障害者手帳をお持ちの方には割引がございます。※割引の併用はできません。

創立60周年記念!
期間限定!

S60割引 3600円

60歳以上の方は、
【S席】を40%引きで
お求めいただけます。

お席の場所はお任せいただけます。
(限定枚数販売)
お取り扱い:
TKWOチケットサービス

チケットのお申し込み

▼東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

☎ お電話
0120-692-556
(9:30-16:30 / 土・日・祝を除く)

📠 FAX
03-5341-1255

✉ メール
ticket@tkwo.jp

▼WEBチケットサービス

いつでも予約可能!
座席指定 クレジット決済
コンビニでの支払・発券 が可能!



※定期メンテナンス: 毎日3:00-4:00

▶プレイガイド ●チケットぴあ Pコード:164-703 ●ローソンチケット Lコード:31638 ●e+(イープラス) ●東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

※未就学児のご入場はご遠慮ください。※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。

主催: 佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ 提携: 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

後援: 一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、公益財団法人日本音楽教育文化振興会、

一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、一般社団法人日本吹奏楽普及協会、株式会社日本コロムビア、株式会社テレビマンユニオン、公益財団法人としま未来文化財団

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL 03-5341-1155 <https://www.tkwo.jp/>



メシアンから真島俊夫まで

— 沼尻竜典、変幻自在！ —

富樫鉄火（音楽ライター）

ヨーロッパと日本を股にかけて活躍中の指揮者沼尻竜典は、多くの名演を生んでいるが、そのひとつに、オリヴィエ・メシアン（一九〇八―一九九二）の《トゥーランガリラ交響曲》がある。二〇〇二年十一月、日フィルの定期で取り上げたもので、その後、名古屋フィルを率いてのヨーロッパツアーでも演奏。大絶賛を浴び、多くの賞を受賞した。

その沼尻が、同じメシアンの個性的なレクイエムに挑む。第二次世界大戦の犠牲者を悼む《われ死者の復活を待ち望む》だ！

楽器編成が、現代の吹奏楽にかなり近いので、ある意味で「吹奏楽オリジナル曲」ともいえる（ただし打楽器は金属質のみ）。一九六四年、フランス政府が国家をあげて応援し、完成した名曲だ。管弦楽団による演奏録音は多いが、吹奏楽団による演奏は珍しい。これは吹奏楽ファンのみならず、クラシックファンも絶対に聴き逃さない、めつたにない機会といえよう。

沼尻は、近年ではオペラ《竹取物語》などを発表している作曲家でもある。作曲の師は、三善晃（一九三三―二〇三三）だった。その三善が書いた、《深層の祭》に次ぐもう一曲のコンクール課題曲（一九九二年度、《クロス・パインーチ》も演奏される。この年、最高難度課題曲“などと呼ばれた名曲である。まさに時を超えた”師弟共演”というわけだ。

そして、真島俊夫（一九四九―二〇一六）の名曲《三つのジャポニスム》のオリジナル版全曲を、東京佼成W.O.が、ひさびさに演奏する。いうまでもなく、二〇一〇年四月、当時の常任指揮者、ダグラス・ボストックの委嘱で作曲され、TKWOが初演した曲だ。

真島は、「東京佼成W.O.のメンバーを二人一人思い浮かべながら、宛て書きのようにして筆を進めた」と語っていた。その後、国産オリジナル吹奏楽曲の最高傑作として、アマチュアからプロまで、日本中で演奏されていることは、もうご存じだろう。そんな人気名曲を、沼尻が、どのように聴かせてくれるのだろうか。

またこの日は、人気作曲家、長生淳による新スコアが披露される。サクソフォン四重奏+ピアノのための《カルメン・ラプソディ》、その吹奏楽版である。トルヴェール・クワルテットの名演で知られるアンサンブルの人気曲だが、サクソフォン四重奏+吹奏楽の大型編成に改訂されて、初演されるのだ（もちろん、サクソフォンは、おなじみ東京佼成W.O.のメンバー）。あの熱狂のクライマックスが、吹奏楽編成との共演で、どのように展開するか、いまからワクワクする。

これだけ内容の幅が広いコンサートも珍しい。沼尻&東京佼成W.O.の変幻自在ぶりを、期待を持って見守りたい。（敬称略）

沼尻竜典

Ryusuke Numajiri, Conductor



びわ湖ホール芸術監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督。1990年プザンソン国際指揮者コンクール優勝。以来、ロンドン交響楽団、モントリオール交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、フランス放送フィルハーモニー管弦楽団、トゥールーズ・キャピトル管弦楽団、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団、トリエステ歌劇場管弦楽団、シドニー交響楽団等欧米各国のオーケストラを指揮。国内ではNHK交響楽団を指揮してのデビュー以来、新星日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、日本センチュリー交響楽団のポストを歴任、さらにドイツではリュベック歌劇場音楽総監督を務めオペラ公演はもちろんリュベック・フィルとのオーケストラ公演でも数々の名演を残した。自ら結成したトウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア（旧トウキョウ・モーツァルトプレーヤーズ）との活動は三鷹市芸術文化センターを拠点に20年を超え、「ベートーヴェン交響曲全集」をはじめ数々の録音高く評価されている。オペラ指揮者としては1997年に《後宮からの誘拐》でデビュー、近年では、ケルン歌劇場、バイエルン州立歌劇場、ベルリン・コーミッシェ・オペー、バーゼル歌劇場、シドニー歌劇場等へも客演。また、びわ湖ホール、リュベック歌劇場でも数々のプロダクションを成功に導いている。2011年夏にはサイトウ・キネン・オーケストラへデビュー、バルトーク《中国の不思議な役人》で成功を取めた。2014年1月にはオペラ《竹取物語》を作曲・世界初演、国内外で再演されている。2017年紫綬褒章受章。

東京佼成ウインドオーケストラ サクソフォン クワルテット

Tokyo Kosei Wind Orchestra Saxophone Quartet



メンバー

Soprano Saxophone : 田中靖人
Tenor Saxophone : 松井宏幸

Alto Saxophone : 林田祐和
Baritone Saxophone : 栃尾克樹

東京佼成ウインドオーケストラ

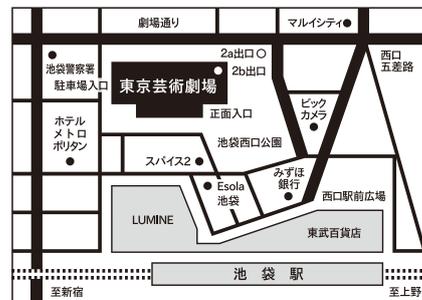
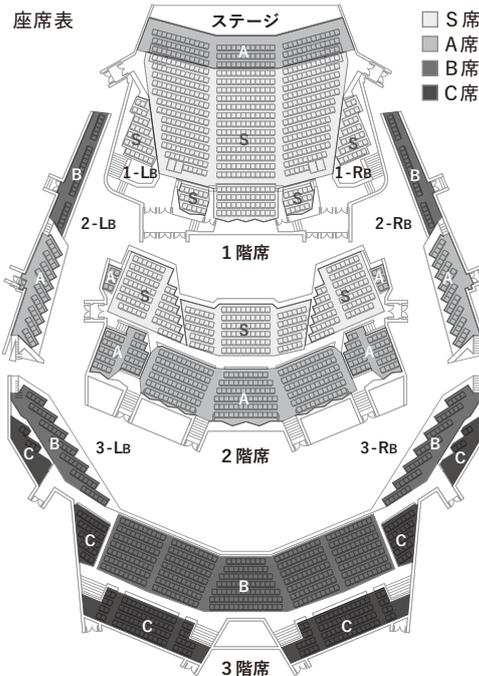
Tokyo Kosei Wind Orchestra



1960年（昭和35年）5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。2020年に楽団創立60周年を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線
池袋駅西口より徒歩2分。駅地下通路2b出口と直結しています。

※劇場には、託児サービスがございます。
詳細はTEL0120-415-306(9:00-17:00/土・日・祝を除く)へ
お問い合わせください。

東京佼成ウインドオーケストラ WEBチケットサービス

座席指定 クレジット決済 コンビニでの支払・発券 が可能!



いつでも予約可能! ※定期メンテナンス:毎日3:00-4:00