



東京佼成ウインドオーケストラ  
第129回定期演奏会  
Tokyo Kosei Wind Orchestra #129 Subscription Concert

# ウインドオペラ ~ TKWOがつむぎ出す新しい世界

プッチーニ作曲 / 大橋晃一編曲

# 「トゥーランドット」

演奏会  
形式

歌劇

より抜粋

Opera "Turandot" / Giacomo Puccini



岡田昌子  
(トゥーランドット)  
Shoko Okada



城 宏憲  
(カラフ)  
Hironori Jo



石上朋美  
(リュウ)  
Tomomi Ishigami



指揮:キンボー・イシイ  
Kimbo Ishii



ジョン・ハオ  
(タイムール)  
Zhong Hao



(C)井村重人

井上雅人  
(役人)  
Masato Inoue



宮本益光  
(案内役)  
Masumitsu Miyamoto

合唱:東京音楽大学 Tokyo College of Music

2016年6月11日 土

開演:14:00(開場:13:00)

※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。

## 東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 TEL:03-5391-2111(代表)

※劇場には託児サービス「だっこルーム」がございます。  
詳細はTEL:03-3981-7003へお問い合わせください。



東京佼成ウインドオーケストラ  
Tokyo Kosei Wind Orchestra

(C)Atsushi Yokota

主催:佼成文化協会 東京佼成ウインドオーケストラ  
後援:一般社団法人全日本吹奏楽連盟、東京都吹奏楽連盟、  
公益社団法人日本吹奏楽指導者協会、公益財団法人日本音楽教育文化振興会、  
一般社団法人日本管打・吹奏楽学会、一般社団法人日本吹奏楽普及協会、  
株式会社テレビマンユニオン、公益財団法人としま未来文化財団

# キンボー・イシイ (指揮)

Kimbo Ishii, Conductor

現在、ドイツ・マグデブルク劇場音楽総監督、欧米を中心に、日本でも活躍している。幼少期を日本で過ごし、ヴァイオリンを岡岡裕氏に学ぶ。12歳で渡欧、ウィーン市立音楽院にてヴァイオリンをワルター・バリリ、ピアノをゲトルド・クバセック各氏に師事。1986年に渡米、ジュリアード音楽院にてドロシー・ディレイ、ヒュー・カンの各氏のもとで研鑽を積み、左手の故障(局所性ジストニア)のためヴァイオリンを断念、指揮に転向する。1992年より小澤征爾、マイケル・チャーリー、小松長生の各氏に指揮法を師事。またメソ音楽院にて楽曲分析及び作曲法を学び、当院よりジョージ&エリザベス・グレゴリー賞を受賞する。

1993年、1995年のタンゲルウッド音楽祭に奨学生として参加し、小澤征爾、サイモン・ラトル等に師事。

1995年、デンマークで開催されたニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで4位入賞。

1996年～98年には、ポストン交響楽団とニューヨーク・フィルの定期演奏会、及びタンゲルウッド音楽祭にて小澤征爾、サイモン・ラトル、ベルナルド・ハイティンク、アンドレ・プレヴィン各氏の副指揮者を務めた他、1996～1999年にはC.W.ポストン室内楽音楽祭に講師として招かれた。

1999～2007年 ニューヨーク州カユウガ室内管弦楽団音楽監督

2006～2008年 ベルリン・コーミッシェ・オーパー(KOB)首席カペルマイスター

2007～2012年 テキサス州アマリロ交響楽団音楽監督

2009～2013年 大阪交響楽団首席客演指揮者

KOBではオペラ「魔笛」、「フィガロの結婚」、「ドン・ジョヴァンニ」、「フィデリオ」、「セビリヤの理髪師」、「リゴレット」、「トゥーランドット」、「こもり」、「ホフマン物語」、「子供と魔法」、「売られた花嫁」、「金鶏」、「こびと」、「フィレンツェの悲劇」やオーケストラ・コンサートなどで質の高いパフォーマンスを披露した。

現在在籍中のマグデブルク劇場では、これまでに「ランメルモールのルチア」、「魔弾の射手」、「イェヌーファ」、「蝶々夫人」、「ホフマン物語」、「後宮からの逃走」、「トリスタンとイゾルデ」、「マクベス」のプレミエを指揮し、今後「ばらの騎士」、「コジ・ファン・トゥッテ」、「ラ・ボエーム」等のプレミエを予定している。

これまでに客演指揮者として、ボツダム室内アカデミー、ドイツ室内管弦楽団、アウグスブルク歌劇場管弦楽団、ボーフム交響楽団(ドイツ)、ネザーランド・フィルハーモニー交響楽団、スロヴァキア・フィルハーモニー交響楽団、マンチェスター・カメラータ(イギリス)、シレジア・フィルハーモニー(ポーランド)、ソナユラン交響楽団(デンマーク)、ポストン交響楽団室内管弦楽団、コスタ・リカ国立交響楽団、リマ・フィルハーモニック(ペルー)、上海交響楽団、台湾国家交響楽団、中国放送交響楽団等を指揮。

日本においては、NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団、大阪交響楽団、九州交響楽団、札幌交響楽団等を指揮。また草津夏期国際音楽祭にも出演している。

2010年、「第9回斎藤秀雄メモリアル基金賞」指揮者部門受賞。賞金は、次世代の音楽家育成に貢献したいという当人の意向により、ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラに全額寄付された。

# 岡田 昌子(ソプラノ)

Shoko Okada, Soprano

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。東京藝術大学大学院修士課程オペラ科修了。『イズマエーレ・ヴォルトリーニ国際声楽コンクール特別賞、日伊声楽コンクール第1位、歌曲賞受賞。『ラ・ボエーム』ムゼッタでオペラデビュー。2012年バルマ王立歌劇場と東京二期会提携『ナブッコ』アビガイルで絶賛を浴びた。『トゥーランドット』『蝶々夫人』タイトル・ロール、『椿姫』ヴィオレッタでも絶賛を浴びている。ジェノヴァ在住。二期会会員

# ジョン・ハオ(バス)

Hao Zhong, Bass

中国沈陽出身。中国中央音楽学院卒業、東京藝術大学大学院修了。イタリア声楽コンクール・シエナ部門シエナ大賞。『ドン・カルロ』フィリッポ2世、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエモ、『フィガロの結婚』バルトロ、『魔笛』ザラストロ、『トゥーランドット』ティムール、『ナブッコ』ザッカーリア、『フィデリオ』ドン・ビツァロ、『リゴレット』スバラフチーレ等に出演。BSフジ「レシピア・アン」にMCとして出演中。二期会会員

# 城 宏憲(テノール)

Hironori Jo, Tenor

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修制度にて渡伊、テノール歌手アルベルト・クビド氏のもと約2年間研鑽を積み。2012年サトウ・キネン・フェスティバル松本20周年記念スペシャル・コンサートへの出演を機に帰国。『カルメン』ドン・ホセ、『ラ・ボエーム』ロドルフォ、『トゥーランドット』カラフ等で注目を集める逸材。イタリア声楽コンクール、シエナ大賞受賞。二期会会員

# 井上 雅人(バリトン)

Masato Inoue, Baritone

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院オペラ科修士課程修了。二期会オペラ研修所マスタークラスを最優秀賞、川崎静子賞を得て修了。『フィガロの結婚』フィガロ、『マクベス』マクベス、『椿姫』ジェルモン、『シモン・ボッカネグラ』シモン、『トゥーランドット』ティムールで活躍。三木稔「春琴抄」佐助、三善晃「遠い帆」徳川家康などの邦人オペラや宗教曲のソリストやフィンランド歌曲演奏にも定評がある。二期会会員

# 石上 朋美(ソプラノ)

Tomomi Ishigami, Soprano

東京藝術大学音楽学部声楽科首席卒業、同大学院修了。日伊声楽コンクール第2位・歌曲賞、イタリア声楽コンクール全賞受賞。オルヴィエートにてオペラ国際コンクール第2位受賞、マンネリ歌劇場のデビュー権を獲得し『フィガロの結婚』伯爵夫人でイタリアデビュー。以後『ラ・ボエーム』ミミ等で3年連続出演。『トスカ』『蝶々夫人』タイトル・ロール、東京二期会「マクベス」マクベス夫人等活躍を続けている。二期会会員

# 宮本 益光(バリトン)

Masumitsu Miyamoto, Baritone

東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。二期会「ドン・ジョヴァンニ」(宮本亜門演出)で一躍注目を集めて以後、数々のオペラ公演で活躍。『第九』や宗教曲などでも国内主要オーケストラと数多く共演し、指揮者からの信望も厚い。演奏のみならず作詞、訳詞、執筆、演出と多彩な才能を発揮し、創造性溢れるステージで常に聴衆を魅了している。CD「おやすみ」、「あしたのうた」、「碧のイタリア」をリリース。二期会会員

# 東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra

1960年5月立正佼成会附属「佼成吹奏楽団」として結成。1973年東京佼成ウインドオーケストラに改称し現在に至る。桂冠指揮者にフレデリック・フェネルを擁し、2014年1月からは大井剛史が正指揮者に、ミュージック・アドバイザーに藤野浩一、首席客演指揮者にトーマス・ザンデルリンクがそれぞれ就任した。

また、歴代の指揮者陣には汐澤安彦、宇宿允人、平井哲三郎、ダグラス・ボストック、ポール・メイエなどが名を連ねている。吹奏楽＝マーチというイメージの強かった1970年代から現在まで、当楽団育での親であるフレデリック・フェネルの提唱した<ウインド・アンサンブル>を啓蒙するため、積極的に国内外の有名指揮者と共演している。過去の定期演奏会に於いては山田一雄、岩城宏之、秋山和慶、井上道義、沼尻竜典、山下一史、齊藤一郎、下野竜也などと共演。近年では飯守泰次郎、飯森範親、ラドミル・エリシュカ、渡邊一正、川瀬賢太郎、スズオ・クワハラなどクラシック界でも話題の豊富な指揮者を迎え、鑑賞にスポットを当てた定期演奏会は、どの回も好評を博している。海外でのコンサートに関しては、1989年ヨーロッパ公演を皮切りに、2011年台湾公演まで5回にわたって行われている。近年、新しい試みとしてミュージック・アドバイザー藤野浩一と共に「エンタテインメント・コンサート」を開催。森山良子、岩崎宏美、八神純子といった歌唱力に定評のあるゲストを招き、多くの聴衆を魅了している。テレビ・ラジオへの出演も数多い。近年ではテレビ朝日系列「題名のない音楽会」、NHK「らららクラシック」、「クラシック倶楽部」、NHK-FM「吹奏楽のひびき」などに出演。特に2013年以來、NHK「明日へ」東日本大震災復興支援ソング「花は咲く」プロジェクトに協力している。そのほか、毎年正月恒例「箱根駅伝」のテーマ曲の演奏は当楽団によるものであり、レース中継に彩りを添えている。

CDなどのレコーディングも積極的に行っている。最近では日本コロムビア、ユニバーサルミュージック、キングレコード、ビクターエンタテインメント、エイベックス・クラシックス、ポニーキャニオン、プレインの各社からリリース。2013年には第51回レコード・アカデミー賞を受賞した。

楽団ホームページ: <http://www.tkwo.jp>

Twitter ID: TKWOJapan facebook: <http://www.facebook.com/tkwojapan>

## 定期演奏会チケット料金のご案内

### 第129回定期演奏会(全席指定・税込)

S席	A席	B席	C席
¥7,000	¥5,500	¥4,000	¥1,000

【車いす割引】車いすでご来場の方は、S席料金の50%OFFでお求めいただけます。(ご同伴の方1名様まで同料金)TKWOチケット専用ダイヤルでのみ、取り扱いがあります。

【団体割引】1公演につき、同時に10枚以上お申込みの場合、10%OFFでお求めいただけます。(C席除く)TKWOチケット専用ダイヤルでのみ、取り扱いがあります。

### ▼プレイガイド

●チケットぴあ.....0570-02-9999 <http://t.pia.jp/> Pコード:260-368

●ローソンチケット.....0570-084-003 <http://l-tike.com/>  
0570-000-407(オペレーター) Lコード:30084

●e+(イープラス).....<http://eplus.jp/>

●東京芸術劇場ボックスオフィス...0570-010-296 <http://www.geigeki.jp/t/>

※未就学児のご入場はご遠慮ください。 ※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。

※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。 ※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。

### 【お問い合わせ】

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 TEL 03-5341-1155 <http://www.tkwo.jp/>

Twitter ID : TKWOJapan

facebook : <http://www.facebook.com/tkwojapan/>

## チケットのお申し込み・お問い合わせ

### ▼東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

 <b>TEL</b> <b>お電話でのお申し込み</b> TKWOチケット 専用ダイヤル <b>0120-692-556</b> (9:30-16:30 / 日・祝を除く)	 <b>FAX</b> <b>FAXでのお申し込み</b> オフィシャルサイトより 専用申込書をダウンロード <b>03-5341-1255</b> (24時間受付)	 <b>E-mail</b> <b>メールでのお申し込み</b> ご希望の公演日、公演名、席種、 枚数、お客様のお名前、ご住所、 お電話番号をお送りください。 <b>ticket@tkwo.jp</b> (24時間受付)
---	---	---

## 東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

