



# Tokyo Kosei Wind Orchestra

## 2020-2021 Season Concert Schedule



Tokyo Kosei Wind  
Orchestra

### 「創立60年」を彩る 2020年シーズンへの期待

1960(昭和35)年5月1日、「佼成吹奏楽団」(結成時の名称)の結成式が、中野富士見町の行学園で行なわれた。このとき集まった団員は「15名」。しかも楽器経験者はたった1名で、ほとんどは楽譜も読めない若者たちだった。指導にあたったのは、陸軍戸山学校軍楽隊の幹部だった水島数雄(楽長)と河野貢造(副楽長)の2人。楽典の基礎、楽器の扱い方、演奏法など、すべてをゼロから指導するスタートだった。つまり同団は、発足時こそ「音楽未経験者」が中心ながら、プロ化を堂々と見据えた吹奏楽団だったのだ。

\*

その日から幾星霜、いまや世界トップレベルの吹奏楽団となった東京佼成ウインドオーケストラ(TKWO)は、2020年、**創立60年**を迎える。そのアニバーサリー・イヤーを、4人のマエストロによる6回の定期演奏会(大阪定期含む)が彩ることとなった(2020年から、新シーズンは「4月～翌年3月」の1年間となる)。

その劈頭を飾るのは、新たに**首席客演指揮者**に迎えられた**飯森範親**。アルフレッド・リードやフランコ・チェザリーニのオリジナル名曲で直球勝負のコンサートとなる。「飯森ジェットコースター」ともいうべき、スピード感あふれる名演が炸裂するにちがいない。

以後、**大井剛史**(正指揮者)、**沼尻竜典**、**川瀬賢太郎**

と、日本を代表するマエストロの登場がつづく。話題の大作**《ワインダーク・シー》**全曲のほか、**メシアン**が管打楽アンサンブルのために書いた戦争犠牲者の追悼曲**《われ死者の復活を待ち望む》**といった注目作が続々登場する。また、TKWOのために書かれた人気曲**《三つのジャポニスム》**を、ひさびさに当のTKWOが演奏するのも聴き逃せない。だが、なんといっても注目は、11月の第151回／第5回大阪定期演奏会だろう。**巨匠・保科洋による新作《交響曲第3番》**の委嘱初演が予定されているのだ(大井剛史・指揮)。創立60年にふさわしい、日本の音楽史に大きな里程碑を刻む演奏会となるはずだ。

また、いままでミュージック・アドバイザーとして、ポップス・コンサートやファミリー・コンサートで好評を博してきた指揮者・編曲家の藤野浩一が「ポップス・ディレクター」に就任。TKWOの新たな魅力をさらに拡大していくこととなった(定期演奏会のTKWOしか知らない方は、一度、「藤野ワールド」を体験していただくことをお勧めします。大感動しますよ)。

そのほか、チケット・システムにも、新しい試みが導入される。**25歳以下が割引**になる「**U25割引**」や「団体割引」「車いす割引」などは以前からあったが、来シーズンは、**60周年の期間限定**で、**60歳以上が対象**の

「**S60割引**」が加わる。思い出の名曲を、もう一度、実演で聴きたい——そんな“元吹奏楽部員”には、うれしいサービスだろう。

\*

ところで——「佼成吹奏楽団」は、結成から3年後の1963(昭和38)年5月に、第1回定期演奏会を開催している(ただし、合唱団や雅楽との合同開催)。団員は25名に増えていた。この第1回定期までの3年間は、いわば助走期間だった。この間、彼らは、立正佼成会の教団行事や地方巡演、学校訪問などで、大量の演奏会をこなしている(マーチングやパレードも多かった)。このころにもっとも人気のあったレパートリーが、シベリウスの交響詩《フィンランディア》だったという。帝政ロシアの圧政を逃れ、新たな時代に希望を託すフィンランドの人びとの思いを描いた、熱い曲だ。

60年後のいま、メンバーも、楽団のあり方も大きく変わった。だが、素晴らしい音楽をとどけようとする創設期の“熱い思い”だけは、いまも変わらないはずだ。2020年は、そのことをあらためて噛みしめる、そんなシーズンになるはずだ。記念すべき年の演奏会を、しっかりと、目と耳に刻んでおきたい。<敬称略>

富樫鉄火(音楽ライター)

## 2019.11-2021.3 公演スケジュール

2020年4月より、2020年4月～2021年3月シーズンへ移行いたします。

## ▼ 2019-2020 シーズン

## 2019

## 第146回定期演奏会

- 日程: 2019年11月21日(木)
- 開演: 19:00(開場: 18:00)
- 場所: 東京芸術劇場 コンサートホール



## 指揮: ユベール・スターン

- 序曲「バラの謝肉祭」/J.オリヴァードーティ
- 組曲「クーランの墓」/M.ラヴェル/大橋晃一 編
- Mont Fuji(富士山)～北斎の版画に触発されて～/真島俊夫
- ハルモニウムジークのための序曲/F.メンデルスゾーン
- 歌曲集より「献呈 Op.10-1」「明日の朝 Op.27-4」「ツェツィリーエ Op.27-2」/R.シュトラウス/大橋晃一 編
- ボレロ/M.ラヴェル/大橋晃一 編

チケット

S: ¥7,000 A: ¥5,500 B: ¥4,000 C: ¥1,500 U25: ¥2,000

1回券: 販売中

## 第4回大阪定期演奏会

- 日程: 2019年11月22日(金)
- 開演: 19:00(開場: 18:00)
- 場所: ザ・シンフォニーホール



## 指揮: ユベール・スターン

- 序曲「バラの謝肉祭」/J.オリヴァードーティ
- 組曲「クーランの墓」/M.ラヴェル/大橋晃一 編
- Mont Fuji(富士山)～北斎の版画に触発されて～/真島俊夫
- ハルモニウムジークのための序曲/F.メンデルスゾーン
- 歌曲集より「献呈 Op.10-1」「明日の朝 Op.27-4」「ツェツィリーエ Op.27-2」/R.シュトラウス/大橋晃一 編
- ボレロ/M.ラヴェル/大橋晃一 編

チケット

S: ¥6,000 A: ¥4,500 B: ¥3,000

1回券: 販売中

## 2020



## 課題曲コンサート2020

- 日程: 2020年2月7日(金)
- 開演: 19:00(開場: 18:30)
- 場所: 東京オペラシティ  
コンサートホール: タケミツメモリアル



## 指揮: 大井剛史(正指揮者)

- 2020年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲(全曲)ほか

チケット

一般: ¥3,000 学生(高校生以下): ¥2,000

発売日: 2019/11/5(火) 会員先行 | 2019/11/7(木) 一般発売

## 第147回定期演奏会

- 日程: 2020年2月15日(土)
- 開演: 14:00(開場: 13:00)
- 場所: 東京芸術劇場 コンサートホール



## 指揮: トーマス・ザンデルリンク(特別客演指揮者)

- 祝典序曲/D.シヨスタコーヴィチ/大橋晃一 編
- ジャズ組曲 第2番/D.シヨスタコーヴィチ/J.デ・メイ編
- 交響曲 第5番「革命」/D.シヨスタコーヴィチ/伊藤康英 編

チケット

S: ¥7,000 A: ¥5,500 B: ¥4,000 C: ¥1,500 U25: ¥2,000

1回券: 販売中

## ▼ 2020-2021 シーズン

## 吹奏楽大作戦2020

- 日程: 2020年4月5日(日)
- 開演: 15:00(開場: 14:00)
- 場所: 東京芸術劇場 コンサートホール



## 指揮: 大井剛史(正指揮者)

吹奏楽大作戦

チケット

大人: ¥3,000 子ども(3歳以上中学生以下): ¥1,500 体感コース: ¥4,000

発売日: 2020/1/15(水) 会員先行 | 2020/1/22(水) 一般発売

## 第148回定期演奏会

- 日程: 2020年4月29日(水祝)
- 開演: 14:00(開場: 13:00)
- 場所: 東京芸術劇場 コンサートホール



## 指揮: 飯森範親(首席客演指揮者)

- 献呈序曲/C.ウィリアムズ
- アルメニアン・ダンス Part I, II/A.リード
- 青い水平線(ブルー・ホライズン)/F.チェザリーニ
- 交響曲 第1番「アークエンジェルズ」/F.チェザリーニ

チケット

S: ¥6,000 A: ¥4,500 B: ¥3,500 C: ¥1,500 U25: ¥2,000 S60: ¥3,600

1回券: 2020/1/15(水) 会員先行 | 2020/1/22(水) 一般発売

## 第149回定期演奏会

- 日程: 2020年6月20日(土)
- 開演: 14:00(開場: 13:00)
- 場所: 東京芸術劇場 コンサートホール



## 指揮: 大井剛史(正指揮者)

- 主題と変奏/A.シェーンベルク
- 交響曲 第3番/V.ジャンニーニ
- 交響曲「ワインダーク・シー」/J.マッキー

チケット

S: ¥6,000 A: ¥4,500 B: ¥3,500 C: ¥1,500 U25: ¥2,000 S60: ¥3,600

1回券: 2020/1/15(水) 会員先行 | 2020/1/22(水) 一般発売

## 第8回普門チャリティコンサート

- 日程: 2020年7月30日(木)
- 場所: 中野サンブラザホール



## 指揮: 藤野浩一(ポップス・ディレクター)

チケット詳細未定

## 夏休みファミリーコンサート2020

- 日程: 2020年8月26日(水)
- 場所: 杉並公会堂 大ホール

チケット詳細未定

## 第150回定期演奏会

- 日程: 2020年10月3日(土)
- 開演: 14:00(開場: 13:00)
- 場所: 東京芸術劇場 コンサートホール



## 指揮: 沼尻竜典

- 吹奏楽のための「クロス・バイ」マーチ/三善 晃
- われ死者の復活を待ち望む/O.メシアン
- 三つのジャポニスム/真島俊夫 他

チケット

S: ¥6,000 A: ¥4,500 B: ¥3,500 C: ¥1,500 U25: ¥2,000 S60: ¥3,600

1回券: 2020/1/15(水) 会員先行 | 2020/1/22(水) 一般発売

## 第151回定期演奏会

- 日程: 2020年11月7日(土)
- 開演: 14:00(開場: 13:00)
- 場所: 東京芸術劇場 コンサートホール



## 指揮: 大井剛史(正指揮者)

- 吹奏楽のための第1組曲/G.ホルスト
- 水面に映るグラデーションの空/芳賀 傑
- リンカンチャーの花束/P.グレインジャー/F.フェネル 校訂
- 交響曲 第3番(TKWO委嘱新作)/保科 洋

チケット

S: ¥6,000 A: ¥4,500 B: ¥3,500 C: ¥1,500 U25: ¥2,000 S60: ¥3,600

1回券: 2020/1/15(水) 会員先行 | 2020/1/22(水) 一般発売

## 第5回大阪定期演奏会

- 日程: 2020年11月8日(日)
- 開演: 15:00(開場: 14:00)
- 場所: ザ・シンフォニーホール



## 指揮: 大井剛史(正指揮者)

- 吹奏楽のための第1組曲/G.ホルスト
- 水面に映るグラデーションの空/芳賀 傑
- リンカンチャーの花束/P.グレインジャー/F.フェネル 校訂
- 交響曲 第3番(TKWO委嘱新作)/保科 洋

チケット

S: ¥5,000 A: ¥4,000 B: ¥3,000

1回券: 2020/5月下旬 会員先行 | 2020/7月上旬 一般発売

## 2021

## 第152回定期演奏会

- 日程: 2021年1月16日(土)
- 開演: 14:00(開場: 13:00)
- 場所: 東京芸術劇場 コンサートホール



## 指揮: 川瀬賢太郎

曲目調整中

チケット

S: ¥6,000 A: ¥4,500 B: ¥3,500 C: ¥1,500 U25: ¥2,000 S60: ¥3,600

1回券: 2020/1/15(水) 会員先行 | 2020/1/22(水) 一般発売

課題曲コンサート2021  
@東京公演

- 日程: 2021年2月16日(火)
- 開演: 19:00(開場: 18:00)
- 場所: 東京芸術劇場 コンサートホール



## 指揮: 大井剛史(正指揮者)

- 2021年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲(全曲)ほか

チケット

一般: ¥3,000 学生(高校生以下): ¥2,000

発売日: 2020年11月上旬(東京公演のみ)

## @大阪公演

- 日程: 2021年2月15日(月)
- 場所: ザ・シンフォニーホール

チケット詳細未定

# 2020-2021シーズン チケットのご案内

▶ 会員券発売日 **会員先行** 2019年11月27日(水) **一般発売** 2019年12月4日(水)

## 定期会員 5つの特典

- 特典 1 専用指定席**  
定期演奏会を毎回同じお席でお聴きいただけます。
- 特典 2 座席の優先確保**  
次期シーズンのお席を優先的に確保します。
- 特典 3 優先予約** (一部対象外の公演がございます)  
主催公演を一般発売前にご予約いただけます。
- 特典 4 チケット割引** (一部対象外の公演がございます)  
東京定期演奏会1回券が10%割引でお求めいただけます。(C席を除く) その他主催公演を割引価格でお求めいただけます。
- 特典 5 公開リハーサル、各種イベントへの参加権**  
楽団員との交流パーティ(有料)などの各種イベントへご参加いただけます。

## 定期会員券

東京定期演奏会<全5公演>を毎回専用指定席でご鑑賞いただけます。  
お取り扱い:TKWOチケットサービス・WEBチケットサービス

席種	S	A	B	C	U25*	S60*
全5公演	¥25,000	¥20,000	¥15,000	¥7,000	¥10,000	¥18,000
1回券×5公演	¥30,000	¥22,500	¥17,500	¥7,500	¥10,000	¥18,000

\*U25は【A席orB席】、S60は【S席】から座席をお選びいただけます。(1回券の場合は座席選択不可)  
※購入を希望されるお客様は、TKWOチケットサービスまでお問い合わせください。 ※購入時にお申し出いただいたご本人様のみお使いいただけます。  
※その他割引との併用はできません。

定期会員特典  
「60周年記念オリジナル  
チケットホルダー」  
プレゼント!



## 東京芸術劇場シリーズ会員

東京芸術劇場で開催される、東京定期演奏会と吹奏楽大作戦を含む全6公演をまとめてお求めいただけます。  
お取り扱い:TKWOチケットサービス

席種	大人	子ども(中学生以下)	体感コース
料金	定期会員券+2000	定期会員券+1000	定期会員券+3000

## 各種割引のご案内《東京定期演奏会のみ》

※購入を希望されるお客様は、TKWOチケットサービスまでお問い合わせください。

期間限定! 創立60周年を記念して!

### S60割引

S席40%引き

60歳以上の方のための割引サービスです。東京定期演奏会1公演【S席】を40%引きでお求めいただけます。(限定販売)ご予約時にご利用者全員の氏名・生年月日をお伺いいたします。公演当日は年齢を証明できるものをご持参ください。※予定数になり次第販売終了。※座席の位置はお任せいたします。

### U25割引

¥2,000

25歳以下の方のための割引サービスです。東京定期演奏会1公演¥2,000でお求めいただけます。(限定販売)ご予約時にご利用者全員の氏名・生年月日をお伺いいたします。公演当日は年齢を証明できるものをご持参ください。※予定数になり次第販売終了。※座席の位置はお任せいたします。(A席orB席相当)

**団体割引** 1公演につき同時に10枚以上お申し込みの場合、10%OFFでお求めいただけます。(C席除く)

**車いす割引** 車いすでご来場の方のための割引サービスです。指定の車いすスペースにて¥2,000でお求めいただけます。ご同伴の方1名様まで同料金。

**特別割引** 身体障害者手帳をお持ちの方は、1公演¥2,000でお求めいただけます。ご同伴の方1名様まで同料金。

※全席指定・税込 ※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。 ※会員先行は定期会員・サポーターズクラブ会員の方が対象です。 ※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。  
※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしませんので、あらかじめご了承ください。 ※未就学児のご入場はご遠慮ください(「吹奏楽大作戦2020」「夏休みファミリーコンサート」を除く)。

## チケットのお申し込み・お問い合わせ

### ▼ 東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス

お取り扱い: **定期会員券** + **東京芸術劇場シリーズ会員** + **各1回券** + **各種割引**

<p><b>お電話</b></p> <p><b>0120-692-556</b> (9:30-16:30/土・日・祝を除く)</p>	<p><b>FAX</b></p> <p><b>03-5341-1255</b> (24時間受付)</p> <p>オフィシャルサイトより専用申込書をダウンロード</p>	<p><b>メール</b></p> <p><b>ticket@tkwo.jp</b></p> <p>ご希望の公演日、公演名、席種、枚数、お客様のお名前、ご住所、お電話番号をお送りください。</p>
--	--	--

お取り扱い: **定期会員券** + **各1回券**

**WEBチケットサービス**

- インターネットから座席選択が可能!
- クレジットカード決済・コンビニエンスストアでの支払い・発券が可能!

※「東京佼成ウインドオーケストラWEBチケットサービス」の利用登録が必要(無料)  
※ 定期メンテナンス: 毎日 3:00-4:00

### ▼ プレイガイド

- チケットぴあ**  
0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>
- ローソンチケット**  
0570-084-003 <http://l-tike.com/>  
0570-000-407 (オペレーター)
- e+(イープラス)**  
<http://eplus.jp/>
- 東京芸術劇場ボックスオフィス**  
0570-010-296 <http://www.geigeki.jp/t/>

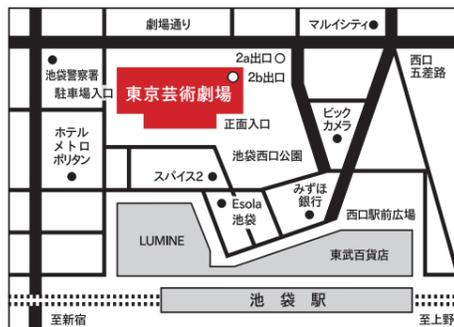
## 東京芸術劇場コンサートホール

定期演奏会座席表



■ S席  
■ A席  
■ B席  
■ C席

## アクセス



〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1  
TEL: 03-5391-2111 (代表)  
JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線池袋駅西口より徒歩2分。駅地下通路2b出口と直結しています。  
※劇場には、託児サービスがございます。  
詳細はTEL0120-415-306(9:00-17:00/土・日・祝を除く)へお問い合わせください。

## 「としまみらいシート」の取り組み

東京佼成ウインドオーケストラは、定期演奏会開催を主に東京芸術劇場で実施しております。東京芸術劇場の所在する豊島区の文化芸術事業並びに地域づくり事業の推進に努める「公益財団法人としま未来文化財団」協力のもと、『としまみらいシート』の取り組みを行っています。財団が提唱する「さまざまな人々と共に生き、共に責任を担う協働と共創の文化都市を実現する」という主旨に賛同し、区民の方々が本物の舞台芸術に触れる機会を提供しています。(2019年10月現在)



ご挨拶

大井 剛史 正指揮者

Takeshi Ooi, Conductor

楽団創立60周年という節目の年に、正指揮者という立場で愛する東京佼成ウインドオーケストラの一員でいられることを、心の底から嬉しく思うと同時に、その責任の重さに身が引き締まる思いです。わが団の先輩方がこれまでに築いてこられたレパートリーを大切に、より磨きをかけること、その上で、これまで楽団が演奏する機会がなかった吹奏楽作品を積極的に採り上げ、新たな時代を作ること。自分が指揮をする定期演奏会では常にこの2点を軸にプログラムを組んで参りました。今シーズンの2回の演奏会も例外ではありません。シェーンベルク、ジャンニーニ、ホルスト、グレイ

ジャーといった吹奏楽の古典に取り組む一方、マッキーの「ウィンダーク・シー」のような新しい作品、そして保科洋さんがこれまでの音楽人生の全てを注いで現在作曲中の「交響曲第3番」の初演に挑みます。また、素晴らしい才能を持つ若い作曲家をサポートしてきた楽団の歴史に倣い、芳賀傑さんの作品を、自信を持ってプログラムに載せます。私がかつてフェネルの指揮で聴いたホルストの「第1組曲」を今でも忘れられないように、聴いてくださる方の心に長く留まるような演奏を目指して、指揮台に上る所存です。



東京藝術大学指揮科を卒業、同大学院指揮専攻修了。東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。国内の主要なオーケストラを指揮し、いずれも高い評価を得ている。現代作品、オペラ、バレエなど幅広い分野で活動中。2008年アントニオ・ベドロッチ国際指揮者コンクール第2位。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師（吹奏楽）。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

庭野 光祥 名誉楽団長

Kosho Niwano, Honorary President

音楽には人の心を蘇生し、育み、喜びや希望、安らぎをもたらす不可思議な力があります。近年吹奏楽を愛する若者が増えております。私たち東京佼成ウインドオーケストラは聴いて下さる方々にも、奏でる方々にも感動をお届けできるようこれからも精進してまいります。東京佼成ウインドオーケストラ育ての親であるF.フェネルが遺した「謙譲と愛の精神をもって」の言葉を胸に、一人でも多くの方々に吹奏楽（ウインドオーケストラ）の響きを聴いて頂けることを願っております。皆さまのお力添えを心よりお願い申し上げます。

飯森 範親 首席客演指揮者

Norichika Iimori, Principal Guest Conductor

45年前程のことです。3歳半から始めたピアノを楽しんでいた当時、12歳で初めて手にしたクラリネット。楽器ケースを開けた時の新鮮な感動は今でも忘れることができません。中学校では吹奏楽部に！吹奏楽コンクール課題曲参考演奏として聴いたプロの演奏のあまりの素晴らしいにただただ驚いた事が思い出されます。その演奏はもちろん東京佼成ウインドオーケストラ。現代の若手作曲家の皆さんが積極的に吹奏楽作品を生み出している昨今、最近では日本が世界に誇る西村朗さんが吹奏楽コンクール課題曲「秘儀III」を作曲され、重鎮と言われる作曲家の方々も積極的に吹奏楽作品を発表しています。西村氏のオーケストラ作品30曲程の世界初演の他、100曲にも及ぶオーケストラ作品の世界初演を手がけてきた経験

を生かし、吹奏楽作品の新作も皆さんと取り組んでいかれたら、そしてクラシック音楽の世界に凝り固まらず、東京佼成ウインドオーケストラの皆さんと私の新たなワールドと一緒に楽しんで頂けたらこんなに嬉しい事はありません。演奏をお聴き下さったお客様が、素敵な響きにまた包まれたい、管楽器を通して一生音楽と関わって行きたい、そんな演奏会をオーケストラの皆さんと作っていかれたらと思っています。最後になりましたが、2020年は楽団創立60周年という記念の年です。その大切な年に首席客演指揮者としてスタートさせて頂ける事に心から感謝いたしますと共に、今後の東京佼成ウインドオーケストラの発展に微力ながら寄与していけたらと思っています。



桐朋学園大学指揮科卒業。国内外のオーケストラを数多く指揮。東京交響楽団正指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、ドイツ・ヴェルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者として活躍。2014年シーズンから日本センチュリー交響楽団首席指揮者に就任。07年より山形交響楽団音楽監督、2019年シーズンから同楽団芸術総監督に就任。2020年1月より東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者に就任。オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>

林 總太郎 楽団長

Sotaro Hayashi, President

2020年、東京佼成ウインドオーケストラ（TKWO）は楽団創立60周年を迎えました。この長きにわたる道筋には、「ウインド・アンサンブル」の創出を目指し、その息吹をTKWOに吹き込んでくれた桂冠指揮者F.フェネル氏の存在が大きな礎となり今があります。その志を受け継ぎ、新たな指揮者陣とともにTKWOは、吹奏楽オリジナル作品はもとより、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し、高い音楽芸術性を創出し続けてまいります。そして、お聴きいただく方々の心を豊かにし満ち続ける楽団となるよう、日々努力を重ねてまいります所存です。是非とも会場にお越しいただき、ご鑑賞いただければ幸いです。

トーマス・ザンデルリンク 特別客演指揮者

Thomas Sanderling, Special Guest Conductor

の素晴らしい東京佼成ウインドオーケストラが創団60周年を迎えられましたこと、心より嬉しく、お祝い申し上げます。世界でも指折りの実力を持つこの東京佼成ウインドオーケストラのメンバーと、そして事務局の皆さまと多くの時間を一緒にでき大変幸せに思います。皆さまとの音楽作りは本当に充実したもので、演奏家としてのプロフェッショナルな姿勢と、至高なる芸術への深いアーティスト精神を尊敬しています。この先も皆さまと多くのコンサートやプロジェクトで共に音楽を創造し、共に新たな世界へと歩みを進めていくことができるのなら、それ以上の喜びはありません。この度は本当におめでとうございます。



クルト・ザンデルリンクの長男。ショスタコーヴィチから交響曲第13&14番のスコアを贈られ、パーンスタインとカラヤンのアシスタントとなった。ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、バイエルン放送管、ベルリン・ドイツ管、ロンドン・フィル、ウィーン管の他、ウィーン国立歌劇場やフランクフルト歌劇場等を指揮。ハレ州立歌劇場音楽監督、ベルリン国立歌劇場常任客演指揮者を歴任し、ノヴォシビルスク・フィル首席客演指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ特別客演指揮者を務める。

藤野 浩一 ポップス・ディレクター

Koichi Fujino, Pops Director

創立60周年。この輝かしい歴史を持つオケのタイトルを拝受している事に、心から感謝致します。これまでに私は、布施明さん、森山良子さん、松崎しげるさん等々、日本を代表する歌手の皆さんをゲストにお迎えして、ポップスコンサートを展開してきました。もちろん出演して下さった歌手の皆さんは、例外なくこのオケを賞賛して下さるのですが、さらに多くの歌手に「佼成ウインドに呼ばれたら本物…」、「私のリサイタルは、ぜひ佼成ウインドで…」と言わしめる様な高みを、実力・ブランド共に目指したいと思っています。その為にも、さまざまな演奏形態を模索し「佼成ポップスオーケストラ」の創設に尽力したいと思うのです。今後とも佼成ウインドのポップスに支援を賜りますよう、お願い申し上げます。

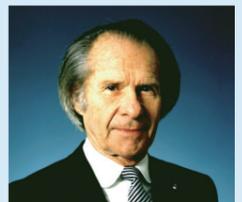


東京音楽大学音楽学部器楽科卒業。在学中トランペットを金石幸夫氏に、和声学を池辺晋一郎氏と三枝成章氏に、作曲を細矢諒氏にそれぞれ師事。在学中よりアレンジャーの道を目指す。卒業後本格的に作曲家・キーボード奏者としてプロ活動を始める。1982年よりNHKレzzo・ゴージャック、サツミュージック、紅白歌合戦など数多くの音楽番組のレギュラースタッフとして作曲活動をする。また音楽監督として全ての編曲を手がけた「青春のポップス」は、名実共にNHKナンパーワン音楽番組となった。現在は「歌謡チャリティコンサート」の音楽監督を務めている。2日間で54,000人を動員した水樹奈々コンサートや、布施明、渡辺真知子、藤澤ノリマサとのオーケストラ・レコーディング等、音楽監督としてビッグネームからの信頼も厚い。

フレデリック・フェネル 桂冠指揮者

Frederick Fennell, Conductor Laureate (1914 - 2004)

オハイオ州クリーブランド生まれ。イーストマン音楽学校にて打楽器を専攻、1937年には学士号、1939年には修士号を取得した。在学中奨学生としてザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学に留学、イーストマン・オペラ劇場の音楽監督及びイーストマン室内オーケストラの指揮者を歴任し、1952年、世界初のウインド・アンサンブルであるイーストマン・ウインド・アンサンブルを創立した。1984年1月には東京佼成ウインドオーケストラの常任指揮者に就任、1996年には、同楽団より活動の功績を讃え、桂冠指揮者の称号を与えられた。1994年1月、レナード・パーンスタインに次いで7人目の「テオドール・トーマス賞」を受賞するなど輝かしい足跡を残した。1997年5月には、アイダホ州立大学より、名誉称号である「Doctor of music」を受ける。2004年12月7日、アメリカ・フロリダ州の自宅にて逝去した。享年90。フェネルの存在なしに現在の吹奏楽はあり得なかったと言われている。



東京佼成ウインドオーケストラ

Tokyo Kosei Wind Orchestra

1960年（昭和35年）5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの方が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。2020年に、楽団創立60周年を迎える。

- 第1回日本吹奏楽アカデミー賞
- 文化庁芸術祭「レコード部門」優秀賞
- 第49回日本レコード大賞 企画賞
- 第22回ゴールドディスク大賞
- 2013年度 第51回「レコード・アカデミー賞」特別部門吹奏楽
- 2015年度 第53回「レコード・アカデミー賞」特別部門吹奏楽／管・打楽器
- 2016年度 第54回「レコード・アカデミー賞」特別部門吹奏楽／管・打楽器



2020年1月より | [桂冠指揮者] フレデリック・フェネル [正指揮者] 大井剛史 [特別客演指揮者] トーマス・ザンデルリンク [首席客演指揮者] 飯森範親 [ポップス・ディレクター] 藤野浩一

東京佼成ウインドオーケストラ事務局 お問い合わせ

オフィシャルSNS

TEL 03-5341-1155

<https://www.tkwo.jp/>

