つくる。つつむ。つなぐ。
東京佼成ウインドオーケストラ

TOKYO KOSEI WIND ORCHESTRA

Season Concert Schedule

2027–28



Keita Matsui
Conductor
©Ayane Shindo



Takeshi Ooi
Principal Conductor
©Ayane Shindo



Douglas Bostock
Conductor
©Peter Adamik



Keitaro Harada
Conductor
©Shon Curtis



Dozan Fujiwara
shakuhachi
©平舘平



Fumiya Kawahara
Trumpet
©Keiichiro Sato



Yukio Yokoyama
Piano
©斉藤 亢

Season Concert Schedule
コンサートスケジュール

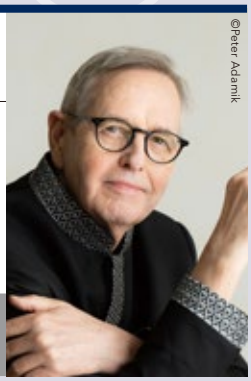
第179回 定期演奏会

2027年 4月29日〈木・祝〉
開演14:00（開場13:00）
東京芸術劇場 コンサートホール

指揮　ダグラス・ボストック

◉シェイクスピア・ピクチャーズ／N.ヘス
◉祝典のための音楽／G.ジェイコブ
◉天空の祈り〜とうとき命に〜／松下功
◉吹奏楽のための交響詩「ぐるりよざ」／伊藤康英

S席：¥7,500　A席：¥6,000　B席：¥4,500　C席：¥3,500　U25：¥2,500
■会員先行 2027年1月20日（水）／一般発売 2027年1月27日（水）


©Peter Adamik

第180回 定期演奏会

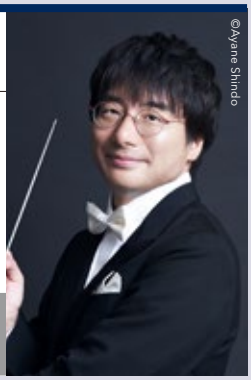
2027年 6月27日〈日〉
開演14:00（開場13:00）
東京芸術劇場 コンサートホール

指揮　大井剛史（常任指揮者）


©Keiichiro Sato
トランペット：河原史弥*

◉ファンタジア／V.ネリベル　◉交響的断章／V.ネリベル
◉プレリュードとフーガ／V.ネリベル
◉ウェストポイント・コンチェルト／V.ネリベル
◉ゴールデン・コンチェルト*／V.ネリベル
◉世の終わりへの行進／V.ネリベル　◉レリジオーソ／V.ネリベル
◉フェスティーヴォ／V.ネリベル　◉2つの交響的断章／V.ネリベル

S席：¥6,500　A席：¥5,000　B席：¥4,000　C席：¥3,000　U25：¥2,500
■発売日 調整中


©Ayane Shindo

第181回 定期演奏会

2027年 9月26日〈日〉
開演14:00（開場13:00）
東京芸術劇場 コンサートホール

指揮　松井慶太

◉フローレンティナー・マーチ／J.フチーク
◉モラヴィアン・ラプソディ／E.ザーメチュニーク
◉スメタナ・ファンファーレ／K.フサ
◉シンフォニア・ブレヴィス／Z.ルカーシュ
◉コルシカ島の祈り／V.ネリベル　◉この地球を神と崇める／K.フサ

S席：¥6,500　A席：¥5,000　B席：¥4,000　C席：¥3,000　U25：¥2,500
■発売日 調整中


©Ayane Shindo

第182回 定期演奏会

2027年 11月28日〈日〉
開演14:00（開場13:00）
東京芸術劇場 コンサートホール

指揮　大井剛史（常任指揮者）



マスランカ・チクルス Vol.6

◉聖歌変奏曲／A.リード
◉我が牧人は愛の王／A.リード　◉ギリギア（追憶の歌）／A.リード
◉エルサレム讃歌／A.リード　◉交響曲第7番／D.マスランカ

S席：¥6,500　A席：¥5,000　B席：¥4,000　C席：¥3,000　U25：¥2,500
■発売日 調整中


©Ayane Shindo

ファンタスティック☆クリスマス2027

2027年 12月12日〈日〉 開演14:00（開場13:00）
指揮 水戸博之　　東京芸術劇場 コンサートホール

交響曲第9番
ニ短調 作品125「合唱つき」
／L.v.ベートーヴェン
／保科洋 編 ほか

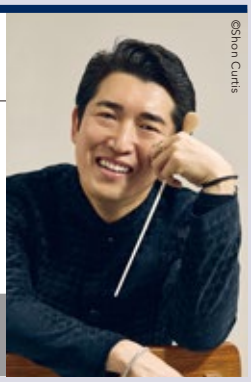
第183回 定期演奏会

2028年 1月23日〈日〉
開演14:00（開場13:00）
東京芸術劇場 コンサートホール

指揮 原田慶太楼


©斉藤 元

ピアノ：横山幸雄*


©Shon Curtis

◉エンブレムズ／A.コープランド
◉ラプソディ・イン・ブルー（オリジナル・ジャズ・バンド版）*／G.ガーシュウィン／F.グローフェ
◉ウエスト・サイド物語より「シンフォニック・ダンス」／L.バーンスタイン／P.ラヴェンダー
◉アナヒタ／R.エテザディ　◉スピリチュアル・シンフォニー／B.ホーン

S席：¥6,500　A席：¥5,000　B席：¥4,000　C席：¥3,000　U25：¥2,500
■発売日 調整中

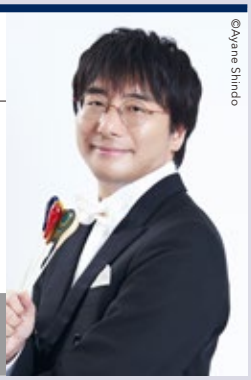
第184回 定期演奏会

2028年 2月27日〈日〉
開演14:00（開場13:00）
東京芸術劇場 コンサートホール

指揮 大井剛史（常任指揮者）


©平舘平

尺八：藤原道山*


©Ayane Shindo

◉音楽的思考「求心」（1972年委嘱作品）／陶野重雄
◉アナバシス／中橋愛生
◉尺八協奏曲（仮題）*（委嘱新作・世界初演）／我妻英
◉セレモニーズ（1979年委嘱作品）／R.ジェイガー
◉交響曲第2番「この島はざわめきに満ちて」／J.マッキー

S席：¥6,500　A席：¥5,000　B席：¥4,000　C席：¥3,000　U25：¥2,500
■発売日 調整中

課題曲コンサート2028

2028年 3月20日〈月・祝〉 開演14:00（開場13:00）
指揮 大井剛史（常任指揮者）　東京芸術劇場 コンサートホール

2028年度
全日本吹奏楽コンクール
課題曲全曲 ほか

TKWO吹奏楽カフェ

定期演奏会に先立ち、大井剛史（常任指揮者）と中橋愛生（楽芸員）が、公演の聴きどころや楽曲について語るトークセッション。通常の楽曲解説とはひと味違った視点から、作品の背景や知られざるエピソードなど、ここでしか聞けない深掘りトークをお届けします。

会場　管楽器専門店ダク「スペースDo」（新大久保駅から徒歩約3分）
共催　管楽器専門店ダク


大井剛史


中橋愛生

詳細は
オフィシャルサイト
をご確認ください

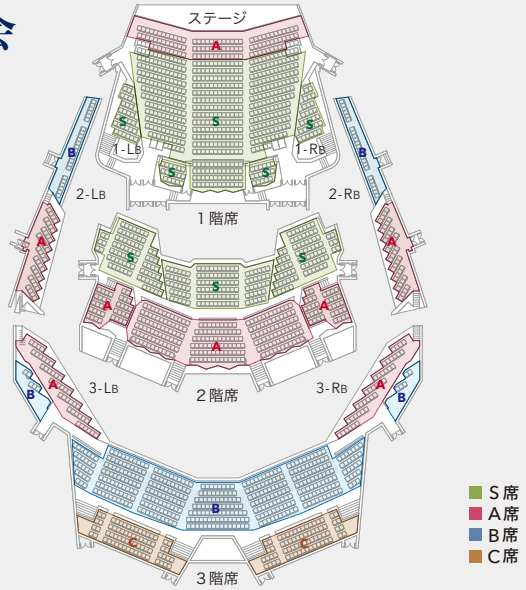






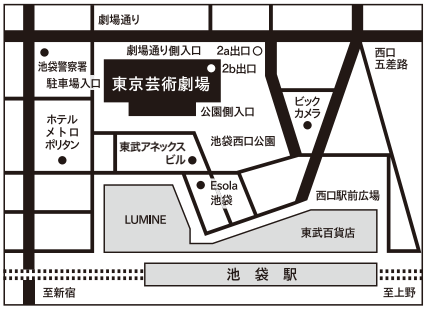
定期演奏会 座席表

東京芸術劇場
コンサートホール



アクセス

東京芸術劇場コンサートホール



〒171-0021東京都豊島区西池袋1-8-1
TEL：03-5391-2111（代表）

JR・東京メトロ・東武東上線・西武池袋線池袋駅西口より徒歩2分。駅地下通路2b出口と直結しています。

※劇場には、託児サービスがございます。詳細は
TEL 0120-165-115（9:00~17:00／土・日・祝を除く）へ
お問い合わせください。

定期会員券

会員券発売日

会員先行 〉 2026年12月3日(木)　※定期会員・サポーターズクラブ会員対象

一般発売 〉 2026年12月10日(木)～2027年4月28日(水)

定期会員券(全6公演)

お取り扱い:TKWOチケットサービス

席 種	S	A	B	C	U25
全6公演	¥30,000	¥24,000	¥19,000	¥14,500	¥12,000
1回券×6公演	¥40,000	¥31,000	¥24,500	¥18,500	¥15,000

1回券

お取り扱い:TKWOチケットサービス、各種プレイガイド

席 種	S	A	B	C	U25
第179回	¥7,500	¥6,000	¥4,500	¥3,500	¥2,500
第180回～第184回	¥6,500	¥5,000	¥4,000	¥3,000	¥2,500

※当日券は500円増しとなります。(U25を除く)
※U25はTKWOチケットサービスのみでのお取扱いです。

定期会員特典

特典1 専用指定席
定期演奏会を毎回同じお席でお聴きいただけます。

特典2 座席の優先確保
次期シーズンのお席を優先的に確保します。

特典3 優先予約
主催公演を一般発売前にご予約いただけます。
(一部対象外の公演がございます。)

特典4 チケット割引
主催公演を割引価格でお求めいただけます。
(一部対象外の公演がございます。)

特典5 各種イベントへの参加権
各種イベントへご参加いただけます。

※会員期間は、【定期会員券購入時～2028年3月末まで】となります。

チケットのお申し込み

東京佼成ウインドオーケストラチケットサービス　定期会員券　1回券

●WEBチケットサービス
いつでも予約が可能。公演チケットをインターネットからお申し込みいただけます!
※定期メンテナンス／毎日3:00-4:00

座席選択可! / クレジットカード決済 / コンビニでの支払・発券 / 電子チケットの利用

●TEL 03-5341-1164　(9:30-16:30 土日祝を除く)

プレイガイド　1回券

- チケットぴあ
- ローソンチケット
- e+(イープラス)
- 東京芸術劇場ボックスオフィス
  0570-010-296 ナビダイヤル
  (10:00-19:00 休館日を除く)
  https://www.geigeki.jp/t/

各種割引のご案内(定期演奏会のみ)

お取り扱い:TKWOチケットサービス

U25割引　WEB TEL

¥2,500

25歳以下の方ための割引サービスです。公演当日は年齢を証明できるものをお持ちください。(A～B席相当)

車いす割引　TEL

車いすでご来場の方のための割引サービスです。指定の車いすスペースにて¥3,000でお求めいただけます。
(ご同伴の方1名様まで同料金)

特別割引　TEL

身体障がい者手帳をお持ちの方は、1公演¥3,000でお求めいただけます。
(ご同伴の方1名様まで同料金)

団体割引　TEL

1公演につき同時に10枚以上お申し込みの場合、10%OFFでお求めいただけます。

※他の割引との併用はできません。

※全席指定・税込　※会員先行は定期会員・サポーターズクラブ会員対象　※未就学児のご入場はご遠慮ください。
※出演者、曲目、時間等は変更になる場合がございます。　※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。
※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、あらかじめご了承ください。　※チケットの料金・発売日は決まり次第、オフィシャルサイト等で発表いたします。

Profile プロフィール

常任指揮者 大井剛史



東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者。
17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。1996年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラプチェフスキーの各氏に指導を受ける。2007～2009年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団で研修。2008年アントニオ・ペドロッティ国際指揮者コンクールで第2位入賞。在学中より東京二期会、新国立劇場などのオペラ公演で副指揮者をつとめ、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮してデビュー。その後はオペラのほかバレエ、ミュージカル、日本舞踊との共演など多くの舞台公演を指揮。
仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者(2000～2001)、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者(2009～2016)、山形交響楽団指揮者(2009～2013)、同正指揮者(2013～2017)、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者(2014～2024)を歴任。このほか全国の主要オーケストラを指揮している。
レパートリーは極めて広く、オーソドックスな管弦楽／吹奏楽の作品を中心として、現代音楽の初演、ゲーム音楽、映画音楽、ポップスなどありとあらゆる音楽を手がける。トーク付きのコンサート、また子供のためのコンサートなどを通じて、より多くの方々に音楽に親しんでいただくことに情熱を注いでいる。
東京藝術大学音楽学部器楽科客員教授(吹奏楽)、尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

東京佼成ウインドオーケストラ



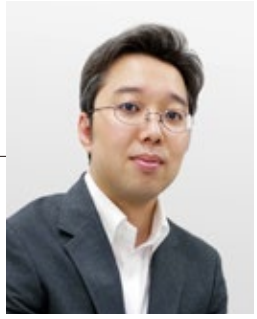
1960年5月「佼成吹奏楽団」として発足し、その後1973年に「東京佼成ウインドオーケストラ」へ改称。2022年4月より「一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ」として活動する日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。
2024年4月から大井剛史が第6代常任指揮者、中橋愛生が楽芸員に就任。桂冠指揮者にフレデリック・フェネルを擁している。
発足以来、吹奏楽も専門性の高い音楽家集団によって演奏され舞台芸術として鑑賞されるべきという考えのもと日本中にその素晴らしさを広めていった。
吹奏楽オリジナル作品、クラシック編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多くの人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、メディアを通し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。

桂冠指揮者：フレデリック・フェネル
常任指揮者：大井剛史
特別客演指揮者：トーマス・ザンデルリンク
楽芸員：中橋愛生
広報アドバイザー：阿南一徳

(2027年4月時点)

祈りの時代

中橋愛生（TKWO楽芸員）



※本文中の「東京佼成ウインドオーケストラ」は「TKWO」と略しました。

今シーズンも、多彩な指揮者・ソリストを迎えたヴァラエティ豊かなラインナップでお送りするTKWOの定期演奏会。各回ごとのテーマ性がさらに色濃くなり、より深い内容でお楽しみいただけるでしょう。同時に、各回に「祈り」に関する楽曲が織り込まれているのも特徴です。シーズンを通し、さまざまな時代・文化から未来への願いが奏でられます。もちろん、2024年度からの過去のTKWO委嘱作品再演と、マスランカ・チクルスも継続です。

第179回には前常任指揮者ボストックが2025年シーズンに引き続き登場し、日英の名曲を奏でます。金管群と吹奏楽団の対比が鮮やかなジェイコブの大作と、再演を重ね深化を遂げた《ぐるりよざ》を含むプログラムに期待が高まります。

第180回は常任指揮者・大井剛史によるオール・ネリベル・プログラム。よく知られた作品から秘曲まで、教育用作品から高度な作品まで、ネリベルの多彩な作風が味わえる選曲です。TKWOが誇る名手・河原による《ゴールデン・コンチェルト》にも注目です。

第181回には数々の名門オーケストラや合唱団と共演を重ねてきた俊英・松井慶太がTKWO定期に初登場。TKWO「ファンタスティック☆クリスマス2025」での共演も好評を博するなど吹奏楽にも造詣が深い松井が組んだのはオール・チェコ・プログラム。合唱作品でも知られるルカーシュの傑作《シンフォニア・ブレヴィス》などの珍しい作品、そして吹奏楽史上に輝くフサ《この地球を神と崇める》を含む選曲が楽しみです。

第182回は大井が今度はリード作品を中心に構成。いずれも聖歌を主題とした作品群で敬虔なリードの信仰心を描き出します。そこに組み合わされるのが佳境を迎えたマスランカ・チクルスの6曲目《交響曲第7番》。バッハのコラールを引用し讃美歌の精神を受け継ぐこの交響曲は、リード作品とも根底でつながります。

第183回には現在もっとも注目を集める指揮者のひとり、原田慶太楼が2021年以来となるTKWO定期への登壇。アメリカを拠点とする原田が選んだのは、多様な文化のるつぼであるアメリカを体現する曲の数々。2025年度のNBAウィリアム・レヴェリ作曲賞を受賞したホーン《スピリチュアル・シンフォニー》が心を打ちます。ガーシュウィン《ラプソディ・イン・ブルー》は元々が限りなく吹奏楽に近いオリジナル・ジャズ・バンド版での演奏。ソロに名手・横山幸雄を迎えるのも嬉しい邂逅です。

第184回は大井がシーズンを締めくくります。TKWOの数ある委嘱作品のなかでも最古の曲である陶野重雄《求心》と、ジェイガーへのTKWO委嘱作《セレモニーズ》は、秘曲ともいえる珍しい作品の貴重な再演。対置されるのは、2026年に26歳で尾高賞を受賞した新鋭・我妻英への委嘱新作です。小学生の頃から大井と縁があり、吹奏楽出身でもある我妻が生み出すのは、やはり吹奏楽出身でもある邦楽界の鬼才・藤原道三をソリストとした《尺八協奏曲》。メインのマッキー《交響曲第2番》は、シェイクスピアに由来する、圧倒的な熱量をもつ話題の新作です。

これら定期演奏会にむけては、各回の約1か月前に開店する常任指揮者・大井と楽芸員・中橋による「吹奏楽カフェ」でも聞きどころを掘り下げてご紹介していますので、こちらも併せてお楽しみいただければと思います。

このほか、12月には話題となった保科洋編曲によるベートーヴェン《交響曲第9番「合唱つき」》を奏でる「ファンタスティック☆クリスマス2027」、3月には恒例の「課題曲コンサート2028」も、東京芸術劇場で予定されています。TKWOの演奏に、どうぞご期待ください！

東京佼成ウインドオーケストラ事務局

〒166-0012 東京都杉並区和田2-7-1 普門メディアセンター TEL:03-5341-1155

https://www.tkwo.jp/