

東京佼成ウインドオーケストラ



Season Concert Schedule

大井 剛史 正指揮者 Takeshi Ooi, Conductor



激動の60周年を乗り越え、さらなる道へと 歩みを続けるTKWOの61年目が始まります。 首席客演指揮者の飯森さん、前首席指揮者 のメイエさんに加え、巨匠スダーンさん、そし て私の良き友人でもある原田さんと、素晴らし い指揮者の方々をお迎えできたことを嬉しく

思います。前シーズンの2回の定期演奏会が 新型コロナの影響により開催できなかったこと は、私たちにとっても痛恨の極みでありました。 そこで予定されていた曲目の半分以上を、今 シーズンのプログラムに組み入れました。残り の曲目も、今後近いうちに必ずお聴きいただ けるようにしたいと思っています。2021年は TKWOとの縁も極めて深かったアルフレッド・ リードの生誕100周年にあたります。それを記 念し、第155回定期では「パッサカリア」と「交 響曲第3番」を採り上げます。どちらの作品も、 外面的な演奏効果よりは音楽の内面を深く掘 り下げることを求められる傑作で、これを聴か れることにより改めてリードの真価を感じてい ただけることと思います。その前半に演奏す る曲目は、もともと中止となった第149回定期

で予定されていたものですが、ジャンニーニ はリードの師匠にあたり、はからずも師弟によ る「交響曲第3番」競演となりました。シェーン ベルクの「主題と変奏」には、音楽の主要な声 部にP (Primary Line=主声部)と書き込ん であり、奏者が楽曲を理解する手助けとして あります。これは彼が開発した記譜の方法な のですが、実はリードの「パッサカリア」にも同 様の書き込みが見られます。意外かもしれま せんが、ここにリードとシェーンベルクを繋ぐ環 の一端を見ることができます。

Profile/東京藝術大学指揮科を卒業、同大学院指揮専攻修了。 東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。国内の主要なオーケスト ラを指揮し、いずれも高い評価 を得ている。現代作品、オペラ、バ レエなど幅広い分野で活動中。2008 年アントニオ・ペドロッティ 国際指揮者コンクール第 2位。東京藝術大学音楽学部器楽科非 常勤講師 (吹奏楽)。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

飯森 範親 首席客演指揮者



東京佼成ウインドオーケストラを愛して下さる 皆様、いつも私共を応援下さり心より感謝申 し上げます。私は2020年4月定期演奏会で

Norichika limori, Principal Guest Conductor

名曲の数々をご披露させて頂くはずでした が、コロナ禍の中、中止という決断がなされま した。指揮させて頂く機会がなくなってしまっ ただけでなく、東京佼成ウインドオーケストラ の演奏の機会が失われてしまった事は心か ら残念に思いますが、明けない夜はないとい う言葉を信じ、未来に向かって前向きな気持 ちで取り組んで参ります。私が再び登場致し ます定期演奏会は2022年2月ですが、それま でにも必ずや機会はございますのでご期待 頂けましたら嬉しく思います。私共、プロフェッ ショナルな活動の場が狭められている昨今で はありますが、吹奏楽の光が再び輝きを取り

戻せるよう鋭意努力して参ります。皆様の温 かいお気持ちと共に、私共東京佼成ウインド オーケストラは歩みを前へ進めて参りますの で今後とも宜しくお願い致します。

Profile/桐朋学園大学指揮科卒業。国内外のオーケストラを数 多く指揮、東京交響楽団特別客演指揮者、いずみシンフォニエッ タ大阪常任指揮者、ドイツ・ヴュルテンベルク・フィルハーモニ-管弦楽団の音楽総監督(GMD)として活躍。 2014年シーズンか ら日本センチュリー交響楽団首席指揮者に就任。07年より山形 交響楽団音楽監督、2019年シーズンから同楽団芸術総監督に就 任。2020年1月より東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮 者、同年4月より中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者

オフィシャル・ホームページ http://iimori-norichika.com/

トーマス・ザンデルリンク

Thomas Sanderling, Special Guest Conductor



今年2月に行われた公演は忘 れられないものとなりました。東 京佼成ウインドオーケストラによ るショスタコーヴィッチの演奏は とても美しく、聴衆からも熱狂的 な反応がありました。この公演 のあと、私はすぐにモスクワでの 公演のために飛びたちましたが、

その後に予定されていたヨーロッパでの公演は相次ぎキャンセ ルとなりました。今日、少しずつではありますが音楽のある生活が 再び戻りつつあることをうれしく思います。今回の経験で、音楽 家だけがホールで聴衆に音楽を届けたいのではない、多くの人 にとってコンサートがいかに大事であるかが証明されました。東 京佼成ウインドオーケストラはすばらしい音楽家たちの集まりで す。彼らの活躍と聴衆の皆様にとってすばらしいシーズンとなる ことを願っています。

Profile/ショスタコーヴィチから交響曲第13&14番のスコアを贈られ、バーンスタインとカ ラヤンのアシスタントを務めた。ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、バイエルン放響、ベルリ ン・ドイツ響、ウィーン国立歌劇場等に客演。ハレ州立歌劇場音楽監督、ベルリン国立歌劇場 常任客演指揮者を経て、ノヴォシビルスク・フィル芸術監督、東京佼成ウインドオーケストラ

藤野 浩一

ポップス・ディレクター Koichi Fujino, Pops Director



「東京佼成ウインドオーケストラ」この歴 史・実力共に世界をリードする楽団と、共 に音楽を創るために椅子をご用意頂い ている事を、この上無い光栄と思ってい ます。私は1990年からニューヨークに居 を構え、彼の国の音楽に対するパッション を、日本で具現化できないかと模索を続 けておりました。そしてとうとうこのオーケ

ストラに辿り着く事が出来ました。私がこのオケでやってみたかった事、そ れはズバリ「ラスベガス・サウンド」です。かつてフランク・シナトラやサミー・ デイビス jr.、トニー・ベネットら、ビッグネーム達が毎晩の様に素晴らしい ショーを繰り広げていたラスベガス。そんなラスベガスの響きや雰囲気を 日本に居ながらにしてお楽しみ頂けます様、これからも精進して参ります。 「東京佼成ウインドオーケストラのこれから」に、どうぞご期待下さい。

Profile/東京音楽大学音楽学部器楽科卒業。1982年より中森明菜コンサートの音楽監督を7年間にわ たって務める傍ら、NHKレッツ・ゴー・ヤング、青春のポップス、紅白歌合戦など、数多くの音楽番組のレギュ ラースタッフとして作編曲活動をする。中でも「お江戸でござる」のテーマは番組の人気・内容と共に好評を 得た。映像関係では井筒和幸氏と25年以上に渡って映画作品を作り続けている。昨年1月28 000人を動員 した水樹奈々コンサートや、ASKAとのビッグバンド・コンサート、布施明、渡辺真知子、藤澤ノリマサのオー ケストラ・レコーディング等、音楽監督としてビッグネームからの信頼も厚い。2002年より2013年まで神奈 川フィルハーモニー管弦楽団・ポップスオーケストラ音楽監督を務め、2014年1月に東京佼成ウインドオー ケストラのミュージック・アドヴァイザーに就任。各地のオーケストラとポップスコンサートを重ねている。

フレデリック・フェネル 桂冠指揮者 [1914-2004] Frederick Fennell, Conductor Laureate



オハイオ州クリーブランド生まれ。イーストマン音楽学校にて打楽器を専攻、1937年には学士号、1939年には修士号を 取得した。在学中奨学生としてザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学に留学、イーストマン・オペラ劇場の音楽監督及 びイーストマン室内オーケストラの指揮者を歴任し、1952年、世界初のウインド・アンサンブルであるイーストマン・ウイ ンド・アンサンブルを創立した。1984年1月には東京佼成ウインドオーケストラの常任指揮者に就任、1996年には、同楽 団より活動の功績を讃え、桂冠指揮者の称号を与えられた。1994年1月、レナード・バーンスタインに次いで7人目の「テ オドール・トーマス賞」を受賞するなど輝かしい足跡を残した。1997年5月には、アイダホ州立大学より、名誉称号である 「Doctor of music」を受ける。2004年12月7日、アメリカ・フロリダ州の自宅にて逝去した。享年90。フェネルの存在な しに現在の吹奏楽はあり得なかったと言われている。

東京佼成ウインドオーケストラ

1960年(昭和35年)5月、立正佼成会附属の「佼成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京佼成 ウインドオーケストラ」へ改称した日本が世界に誇るプロ吹奏楽団。吹奏楽オリジナル作品、クラシック 編曲作品やポップス、ポピュラーまで幅広いレパートリーの演奏を通し高い音楽芸術性を創出し、多く の人が楽しめる管楽合奏を展開、各地のコンサートで好評を博している。また多くのレコーディング、 テレビ・ラジオに出演し、吹奏楽文化の向上・普及・発展に尽力している。2020年に楽団創立60周年 を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が 首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。

- 第1回日本吹奏楽アカデミー賞
- 文化庁芸術祭「レコード部門」優秀賞
- 第49回日本レコード大賞 企画賞
- 第22回ゴールドディスク大賞
- 2013年度 第51回「レコード・アカデミー賞」 特別部門吹奏楽
- 2015年度 第53回「レコード・アカデミー賞」 特別部門吹奏楽/管·打楽器
- 2016年度 第54回「レコード・アカデミー賞」 特別部門吹奏楽/管·打楽器

[桂冠指揮者] フレデリック・フェネル [正指揮者] 大井剛史 [特別客演指揮者] トーマス・ザンデルリンク [首席客演指揮者] 飯森範親 [ポップス・ディレクター] 藤野浩一



東京佼成ウインドオーケストラ事務局 お問い合わせ

TEL 03-5341-1155 https://www.tkwo.jp/

オフィシャルSNS









2020.11-2022.3 公演スケジュール

※2021-2022シーズン以降の各チケットの発売日は決まり次第、オフィシャルサイト等で発表いたします。

2020–2021 SEASON



第151回 定期演奏会

- 日程:2020年11月7日(土) ■ 開演:14:00(開場:13:00)
- ■場所:東京芸術劇場コンサートホール

指揮:大井剛史(正指揮者)

- ●吹奏楽のための第1組曲/G.ホルスト ●水面に映るグラデーションの空/芳賀 傑
- ●リンカンシャーの花束/P.グレインジャー/F.フェネル 校訂 ●吹奏楽のための交響曲 第3番(TKWO委嘱新作)/保科 洋
- チケット **S:**¥6,000 **A:**¥4,500 **B:**¥3,500 **C:**¥1,500 **S60:**¥3,600 **U25:**¥2,000

第 5 回 大阪定期演奏会

- 日程:2020年11月8日(日) ■ 開演:15:00(開場:14:00) ■ 場所:ザ・シンフォニーホール
- 指揮:大井剛史(正指揮者)

※曲目・出演者は第151回と共通

チケット **S:** ¥5,000 **A:** ¥4,000 **B:** ¥3,000

楽団創立60周年記念ツアー

- 東京公演(第151回定期演奏会) 11月7日(土)@東京芸術劇場 コンサートホール
- 福岡公演 11月11日(水)@アクロス福岡シンフォニーホール
- 札幌公演 11月17日(火)@札幌市教育文化会館

※曲目・出演者は【第151回・第5回大阪】と共通。 ※チケット情報はオフィシャルサイトをご覧ください。

第152回 定期演奏会

- 開演:14:00(開場:13:00)
- ■場所:東京芸術劇場コンサートホール
- ●「グレの歌」のモチーフによるファンファーレ/A.シェーンベルク

- ●「レ・ミゼラブル」セレクション/C.シェーンベルク/大橋晃一編

チケット **S:**¥6,000 **A:**¥4,500 **B:**¥3,500 **C:**¥1,500 **S60:**¥3,600 **U25:**¥2,000

課題曲コンサート2021

指揮:大井剛史(正指揮者)

- ●2021年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲(全曲)ほか
- @大阪公演
- 日程:2021年2月15日(月)
- 開演:19:00(開場:18:00)
- 場所:ザ・シンフォニーホール
- チケット詳細未定

@東京公演

- ■日程:2021年2月16日(火)
- 開演:19:00(開場:18:00)
- 場所:東京芸術劇場コンサートホール
- チケット 一般: ¥3,000 学生(高校生以下): ¥2,000 発売日:2020/11/26(木)会員先行 | 2020/11/30(月)一般発売

- 大阪公演^(第5回大阪定期演奏会) 11月8日(日)@ザ·シンフォニーホール ■ 広島公演 11月10日 (火) @広島文化学園HBGホール(広島市文化交流会館)
- 山形公演 11月19日 (木) @ やまぎん県民ホール(山形県総合文化芸術館)
- 新潟公演 11月20日(金)@りゅーとぴあ(新潟市民芸術文化会館)

- 日程:2021年1月16日(土)
- ●吹奏楽のための「幻想曲」ーアルノルト・シェーンベルク讃/尾方凛斗
- ●映画の一場面への伴奏音楽/A.シェーンベルク/大橋晃一編 ●ミス・サイゴン/C.シェーンベルグ/J.デ・メイ編
- ●ラ·マルセイエーズ(フランス国歌)/C.デ·リール/大橋晃一 編

■ 日程:2021年8月5日(木)

指揮:藤野浩一(ポップス・ディレクター)

チケット詳細未定

夏休み

ファミリーコンサート2021

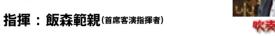
- ■場所:杉並公会堂 大ホール
- 指揮:和田一樹

吹奏楽大作戦 2021

SEASON

- 日程:2021年4月4日(日)
- 開演:15:00(開場:14:00) ■ 場所:東京芸術劇場コンサートホール

2021-2022





大人: ¥3,000 子ども(3歳以上中学生以下): ¥1,500

第153回 定期演奏会

- 日程:2021年4月29日(木祝)
- 開演:14:00(開場:13:00)
- 場所:東京芸術劇場コンサートホール

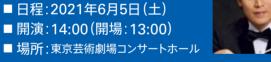
指揮:ユベール・スダーン

- ◎13管楽器のためのセレナード変ホ長調作品7 /R.シュトラウス
- ●アルプスの詩/F.チェザリーニ
- ●交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」 /R.シュトラウス
- ◎歌劇「薔薇の騎士」組曲/R.シュトラウス

S: ¥7,000 **A:** ¥5,500 **B:** ¥4,000 **C:** ¥1,500 **S60:** ¥4,200 **U25:** ¥2,000

第154回 定期演奏会

- 日程:2021年6月5日(土)
- 開演:14:00(開場:13:00)



指揮:原田慶太楼

- ◎フローレンティナー・マーチ/J.フチーク
- ●吹奏楽のための抒情的「祭」/伊藤康英 ◉「指輪物語」より I・III/J.デ・メイ
- ◎ブルーシェイズ/F.ティケリ
- ●古いアメリカ舞曲による組曲/R.R.ベネット
- ●ウェディング・ダンス/J.プレス
- ◎イエ・バンクスとボニー・ドゥーンの川のほとり/P.グレインジャー ●行進曲「ローリング・サンダー」/H.フィルモア

S: ¥6,000 **A:** ¥4,500 **B:** ¥3,500 **C:** ¥1,500 **S60:** ¥3,600 **U25:** ¥2,000

普門チャリティコンサート

■場所:中野サンプラザホール

- 日程:2021年8月25日(水)



第155回 定期演奏会

■ 場所:東京芸術劇場コンサートホール

- ■日程:2021年9月23日(木祝) ■ 開演:14:00(開場:13:00)
- 指揮:大井剛史(正指揮者)
- ●主題と変奏/A.シェーンベルク
- ●交響曲 第3番/V.ジャンニーニ ○パッサカリア/A.リード
- ●交響曲 第3番/A.リード

S: ¥6,000 **A:** ¥4,500 **B:** ¥3,500 **C:** ¥1,500 **S60:** ¥3,600 **U25:** ¥2,000

第156回 定期演奏会

- ■日程:2021年11月23日(火祝) ■開演:14:00(開場:13:00)
- ■場所:東京芸術劇場コンサートホール

指揮・クラリネット:ポール・メイエ

- ●クラリネットのための軍隊協奏曲/C.ベールマン ●クラリネットのための第1狂詩曲/C.ドビュッシー
- ●交響曲 第3番 オルガン付き/C.サン・サーンス

S: ¥7,000 **A:** ¥5,500 **B:** ¥4,000 **C:** ¥1,500 **S60:** ¥4,200 **U25:** ¥2,000

第6回 大阪定期演奏会

- ■日程:2021年11月24日(水)
- 開演:19:00(開場:18:00)

■ 場所:ザ・シンフォニーホール 指揮・クラリネット:ポール・メイエ

チケット **S:** ¥6,000 **A:** ¥4,500 **B:** ¥3,000

※曲目・出演者は第156回と共通

- 課題曲コンサート2022 ■ 日程:2022年2月17日(木)
- 開演:19:00(開場:18:30)
- 場所:東京オペラシティコンサートホール

指揮:大井剛史(正指揮者)

- ●2022年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲(全曲)ほか
- チケット 一般: ¥3,000 学生(高校生以下): ¥2,000

第157回 定期演奏会

- ■日程:2022年2月26日(土)
- 開演:14:00(開場:13:00) ■ 場所:東京芸術劇場コンサートホール

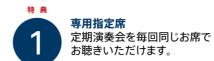


- ●献呈序曲/C.ウィリアムズ ●アルメニアン・ダンス Part I, II / A.リード
- ●TKWO委嘱作品(世界初演)/長生 淳 ◉交響曲 第1番「アークエンジェルズ」/F.チェザリーニ

S: ¥6,000 **A:** ¥4,500 **B:** ¥3,500 **C:** ¥1,500 **S60:** ¥3,600 **U25:** ¥2,000

2021-2022 シーズン チケットのご案内

定期会員5つの特典



座席の優先確保 次期シーズンのお席を

優先的に確保します。

- 優先予約(一部対象外の公演がございます) 主催公演を一般発売前に ご予約いただけます。
- チケット割引 (一部対象外の公演がございます) 東京定期演奏会1回券が10%割引でお求めい ただけます。(C席を除く)その他主催公演を割 引価格でお求めいただけます。



公開リハーサル、 各種イベントへの参加権 楽団員との交流パーティ(有料)などの

定期会員券

お取り扱い:TKWOチケットサービス・WEBチケットサービス

東京定期演奏会<全5公演>を毎回専用指定席でご鑑賞いただけます。

	席種	S	А	В	С	S60*	U25*
	全5公演	¥25,000	¥20,000	¥15,000	¥7,000	¥ 19,200	¥ 10,000
	1回券×5公演	¥32,000	¥24,500	¥18,500	¥7,500	¥ 19,200	¥ 10,000

※S60は【S席】、U25は【A席orB席】から座席をお選びいただきます。(1回券の場合は座席選択不可)

※購入を希望されるお客様は、TKWOチケットサービスまでお問い合わせください。 ※購入時にお申し出いただいたご本人様のみお使いいただけます。

東京芸術劇場シリーズ会員

東京芸術劇場で開催される、東京定期演奏会と吹奏楽大作戦を含む全6公演をまとめてお求めいただけます。 お取り扱い:TKWOチケットサービス

席種	大人	子ども (3歳以上中学生以下)		
料金	定期会員券 + ¥2,000	定期会員券 + ¥1,000		

各種割引のご案内《東京定期演奏会のみ》

S60割引

S席40%引き 60歳以上の方のための割引サービスです。東京定期 演奏会1公演【S席】を40%引きでお求めいただけます。 (限定販売)ご予約時にご利用者全員の氏名・生年月日 をお伺いいたします。公演当日は年齢を証明できるもの

をご持参ください。※予定数になり次第販売終了。※座席の位置

あらかじめご了承ください。 ※未就学児のご入場はご遠慮ください(「吹奏楽大作戦2021」「夏休みファミリーコンサート」を除く)。 ※新型コロナウイルス感染対策ガイドラインに基づき、座席は空席を設けた配席となる場合があります。

※購入を希望されるお客様は、TKWOチケットサービスまでお問い合わせください。

ペースにて¥2,000でお求めいただけます。ご同伴の方1名様ま

団体割引 1公演につき同時に10枚以上お申し込みの場合、10%OFFでお求 めいただけます。(C席除く)

車いす割引 車いすでご来場の方のための割引サービスです。指定の車いすス

特別割引 身体障害者手帳をお持ちの方は、1公演¥2,000でお求めいただ

※全席指定・税込 ※出演者・曲目・時間等は変更になる場合がございます。 ※会員先行は定期会員・サポーターズクラブ会員の方が対象です。 ※お申し込み後の変更・キャンセルはお受けできません。 ※公演中止の場合を除き、払い戻しはいたしかねますので、

チケットのお申し込み・お問い合わせ

▼ 東京佼成ウインドオーケストラ チケットサービス



(9:30-16:30/土・日・祝を除く)

0120-692-556

FAX FAX 03-5341-1255

オフィシャルサイトより専用申込

書をダウンロード

メール

きます。(A席orB席相当)

ticket@tkwo.jp ご希望の公演日、公演名、席 種、枚数、お客様のお名前、こ 住所、お電話番号をお送りく

WEBチケットサービス

ストアでの支払い・発券が可能! 「東京佼成ウインドオーケストラWEBチケットサービス」の利 用登録が必要(無料) (定期メンテナンス:毎日3:00-4:00

▼ プレイガイド

チケットぴあ

東京芸術劇場ボックスオフィス





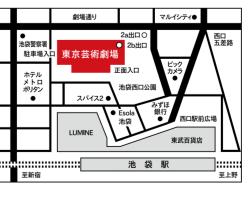
〒171-0021東京都豊島区西池袋1-8-1 TEL:03-5391-2111(代表)

「としまみらいシート」の取り組み

東京佼成ウインドオーケストラは、定期演奏 会開催を主に東京芸術劇場で実施しておりま す。東京芸術劇場の所在する豊島区の文化芸 術事業並びに地域づくり事業の推進に努める 「公益財団法人としま未来文化財団」協力の もと、『としまみらいシート』の取り組みを行っ ています。財団が提唱する「さまざまな人々と 共に生き、共に責任を担う協働と共創の文化 都市を実現する」という主旨に賛同し、区民の 方々が本物の舞台芸術に触れる機会を提供 しています。(2020年10月現在)



アクセス



り徒歩2分。駅地下通路2b出口と直結しています。 ※劇場には、託児サービスがございます。 詳細はTEL0120-415-306(9:00-17:00/土・日・祝を除く)へ

各種イベントへご参加いただけます。

U25割引 ¥2,000

25歳以下の方のための割引サービスです。東京定期演 奏会1公演¥2,000でお求めいただけます。(限定販売) ご予約時にご利用者全員の氏名・生年月日をお伺いい たします。公演当日は年齢を証明できるものをご持参く ださい。※予定数になり次第販売終了。※座席の位置はお任せいただ

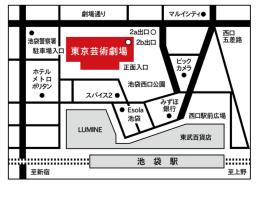
けます。ご同伴の方1名様まで同料金。

お取り扱い: 定期会員券 + 各1回券

● インターネットから座席選択が可能! ● クレジットカード決済・コンビニエンス

e+(イープラス)

ローソンチケット



JR·東京メトロ·東武東上線·西武池袋線池袋駅西口よ

東京芸術劇場コンサートホール

世界で唯一無二のコンサート

2020年は、東京佼成ウインドオーケストラ (TKWO)にとって、創立60年の節目の年だった。しかし、残念ながら、新型コロナ禍の影響で、多くのコンサートやお祝いの機会が失われてしまった。それでもTKWOは、その間、新しい年への準備を怠っていなかった。今回発表になった2021~22年シーズンの内容からは、まさに、創立61年目からの新時代を踏み出す、その第一歩との決意が伝わってくる。

まず4月には、このところ毎年登壇して素晴らしい音楽を聴かせてくれるオランダの名匠、ユベール・スダーンが、リヒャルト・シュトラウスで、ヨーロッパの香りを届けてくれる。もともと幅広いレパートリーをもつマエストロだが、特にドイツ・オーストリア系の音楽を得意としている。それだけに、リヒャルト・シュトラウスは相性がぴったりのはずだ。合間に、《アルプス交響曲》にインスパイアされた、チェザリーニのオリジナル曲《アルプスの詩》があるところも、なんとも心憎い選曲だ。

6月には、近年、日本音楽界に大旋風を巻き起こしているアメリカ育ちの原田慶太楼が、ついにTKWOのステージに登壇する!しかも見事なまでに、徹底的に「吹奏楽オリジナル」にこだわった選曲である。なにしろ、最初と最後が、TKWO桂冠指揮者、フレデリック・フェネル(1914~2004)ゆかりのマーチなのだ。ひさびさに伊藤康英の《吹奏楽のための抒情的「祭」》が演奏されるのも聴き逃せない。

9月は、おなじみ正指揮者の大井剛史が、シェーンベルクやジャンニーニ、リードらの「古典」的名曲を聴かせてくれる。特にジャンニーニの交響曲第3

番が演奏されるのはひさびさのはずで、大井ならではの徹底的アナリーゼによって、新たな息吹が吹き込まれることだろう。

11月は、クラリネット奏者で、かつてTKWOの首席指揮者でもあったポール・メイエが再び登壇する。いつも若々しくスピーディな音楽を聴かせてくれるが、今回は、サン=サーンスの交響曲第3番《オルガン付き》の全曲吹奏楽版が予定されている。東京芸術劇場のパイプ・オルガンとTKWOの大共演に、いまからワクワクさせられる。もちろん、メイエお得意の一人二役、"吹き振り"も楽しみだ。

年が明けて2月には、首席客演指揮者の飯森 範親が、長生淳の委嘱新作(予定)を引っ提げて登 壇する! しかも、リードとチェザリーニの重量級の 名曲が2曲もある。

こうして見ると、TKWOの「定期演奏会」のヴァラエティの豊かさ、多彩なマエストロの顔ぶれに、あらためて驚かされる。あたりまえのことだが、「管弦楽団」には絶対に組めないプログラムである。世界で唯一無二のコンサートなのだ。

また、定期演奏会以外でも、大人気プロジェクト、「吹奏楽大作戦」に飯森範親が登壇するほか、毎年大人気の、大井剛史の「課題曲コンサート」も予定されている。さらに、TKWOのポップス・ディレクター、藤野浩一によるチャリティー・コンサートも、今年はどんな音楽が登場するか、熱心なファンは、いまから楽しみにしているはずだ。

2021~22年シーズンも、日本の吹奏楽界は、TKWOがけん引しつづけることだろう。〈敬称略〉

富樫鉄火(音楽ライター)